



ORIOKO ALDE ZAHARREKO IRISGARritasuna hobetzeKO IGOgailua jartzeKO AUkeren
AZTERKETA
PROPOSAMENAREN MEMORIA

ESTUDIO DE VIABILIDAD DE LAS OPCIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN ASCENSOR
PARA LA MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD DEL CASCO ANTIGUO DE ORIO
MEMORIA DE LA PROPUESTA

MEMORIAREN AURKIBIDEA

1. ANALISI URBANOA

- 1.1 Lekuko nortasuneta izaera
- 1.2 Mugikortasun-sistema eta berdeguneak
- 1.3 Topografia eta irisgarritasuna
- 1.4 Materialtasuna eta altzari urbanoak

2. ESTRATEGIA URBANOA

- 2.1 Proiektuaren deskriibapena
- 2.2 Definizio urbanoa eta ezarpena

3. EZARPEN AUKERAK

- 3.1 Aparkamendua
- 3.2 Igogailu eta konexio urbanoa

ÍNDICE

1. ANÁLISIS URBANO

- 1.1 Identidad y carácter del lugar
- 1.2 Sistema de movilidad y espacios verdes
- 1.3 Topografía y accesibilidad
- 1.4 Materialidad y mobiliario urbano

2. ESTRATEGIA URBANA

- 2.1 Descripción del proyecto
- 2.2 Definición urbanística e implantación

3. OPCIONES DE IMPLANTACIÓN

- 3.1 Aparcamiento
- 3.2 Ascensor i conexión urbana

1. ANALISI URBANOA

1.1 Lekuaren Identitatea eta Karakterea

Ingurune urbanoaren deskribapena

Orioko herria Talaimendi mendiaren magalean kokatzen da, Santiago bidea jarraitzen duen ardatz historikoa besarkatuz, Kale Nagusia hirigune honen bizkarrezur gisa duelarik. Ingurune honetako elementu giltzarriak ermita, eliza, ibaia eta itsasoa dira, Oria ibaiaren eta Kantauri itsasoaren bokalearen artean kokaturik.

Jendetsuenak diren espazio publikoak herriko maila baxuenean daude, Oria ibaiaren ertzean zehar. Herriko plaza, kiosko, taberna eta udaletxea barne, oso bisitatu den leku bat da. Plaza honek ibaiarekin bat egiten du, ertz aktibo bat sortuz, eta herria itsas munduarekin harreman estuan mantenduz. Hemen, herritarrak ontzien mugimendua ikustera esertzen ohi dira dira.

Alde zaharra, "Goiko Kale" izenez ezaguna, herriaren ardatz sozial eta ekonomikotik bereizita dago. San Nikolas eliza, harkaitzaren gainean eraikita, erreferentziazko gune kulturala eta mugarri-urbano garrantzitsua da.

Eliza honen inguruan, Orioko alde zaharra zabaltzen da, malda esanguratsu, itsasoko sinbolodun hareharritzko fatxada eta teila arabiarreko teilatuengatik identifikatzen da. Eraikin gehienak 1 eta 4 solairu arteko etxebizitza plurifamiliarak dira, eta haien artean espazio urbano esanguratsu batzuk aurki daitezke: San Nikolas eliza ingurua, J. Oteizaren monumentu eta begiratokia, Oria ibaiari begira; Piliku plaza, "Saregileak" emakume etxeari lotuta; musika eskola, haur mugimendua erakartzen duena, eta "Goikokale" haur parkea, berriki sortutako aparkaleku baten gainean eraikita.

1. ANÁLISIS URBANO

1.1 Identidad y carácter del lugar

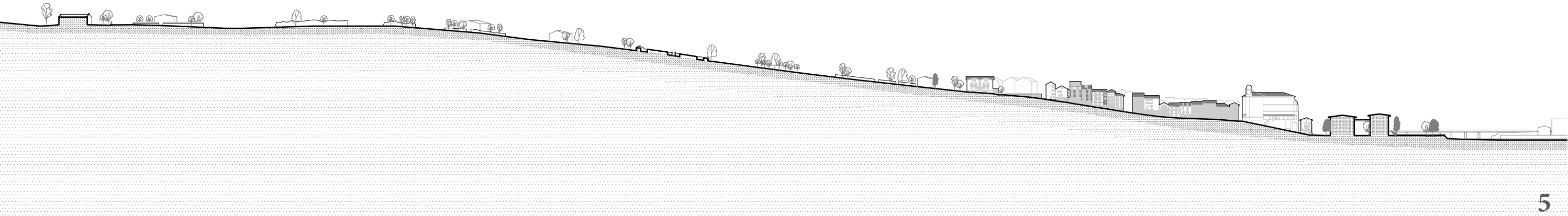
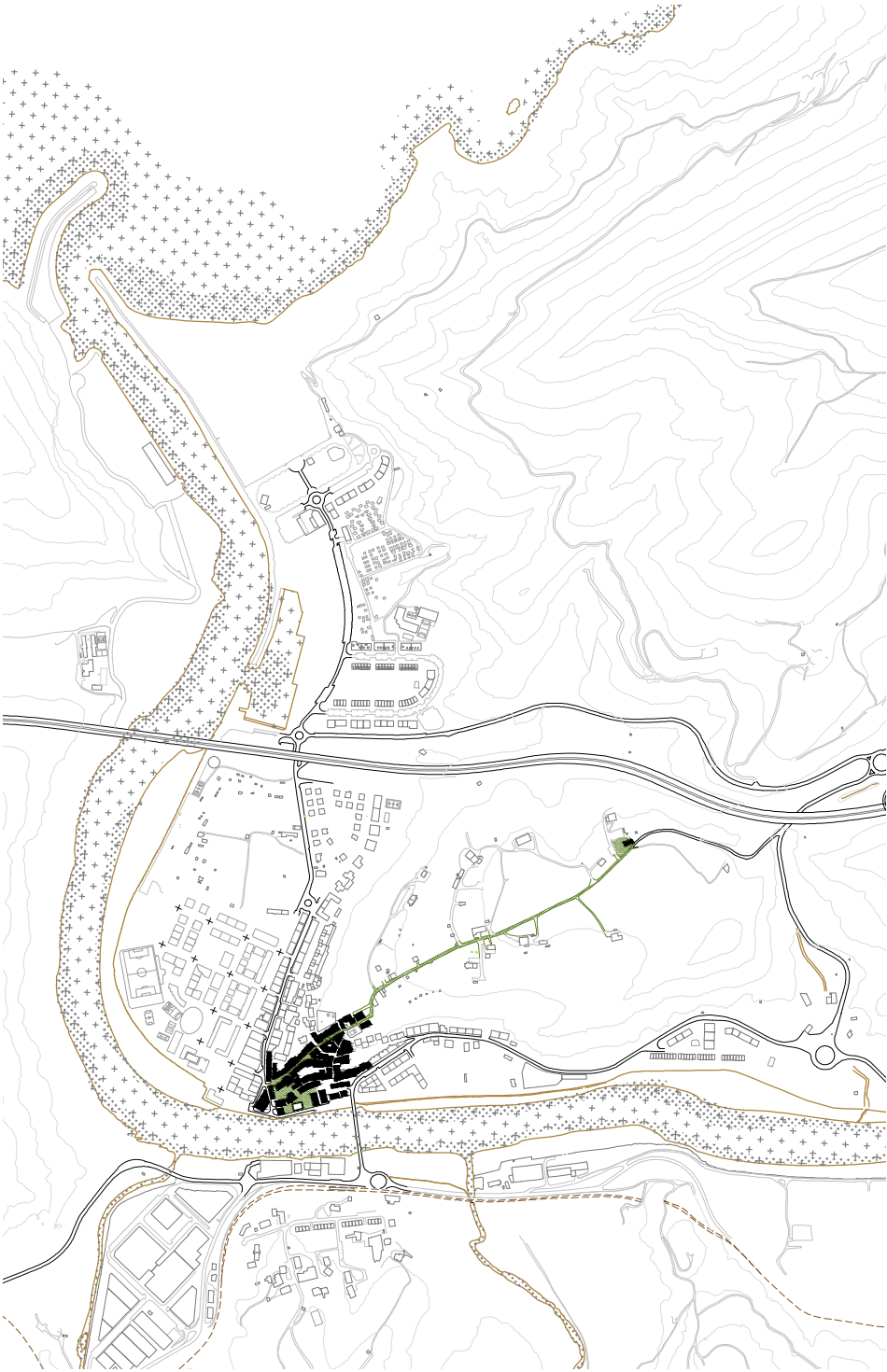
Descripción del Entorno Urbano

La población se erige en la ladera del monte Talaimendi, abrazando el eje histórico que sigue el camino de Santiago, con la Calle Mayor como vertebrador del núcleo urbano. Los elementos clave de este entorno son la ermita, la iglesia, el río y el mar, situados entre el río Oria y su desembocadura en el Cantábrico.

Los espacios públicos más concurridos se encuentran en la cota más baja del pueblo, a lo largo de las orillas del río Oria. La Herriko plaza, con su quiosco, bares y el propio ayuntamiento, es un lugar de gran afluencia. Esta plaza se abre al río, integrando la orilla como una fachada activa con la que el pueblo interactúa, manteniendo una estrecha relación con el mundo marítimo. Aquí, los habitantes se sientan a observar el movimiento de los barcos.

El casco antiguo, conocido como "Goiko Kale" (la calle de arriba), está separado del principal eje social y económico del pueblo. La iglesia de San Nicolás, situada en una posición prominente sobre la roca, es un hito urbano significativo y un punto de referencia cultural.

Construido alrededor de esta iglesia, el núcleo del casco antiguo de Orio se identifica por sus acentuadas pendientes, fachadas de piedra arenisca con escudos y simbología relacionada con el mar y cubiertas a dos aguas acabadas con teja árabe. Sus edificaciones son principalmente viviendas plurifamiliares, entre una y 4 alturas, entre las cuales se pueden encontrar una serie de espacios urbanos singulares: el entorno de la iglesia de San Nicolás; el monumento a Jorge Oteiza, con vistas al río Oria; la plaza Piliku, vinculada a la casa de mujeres "Saregileak"; la escuela de música, que





Orioko udala-ren Flickr kontuko argazkiak
<https://www.flickr.com/photos/oriokoudala/>



Itsas lotura eta tokiko tradizioak

Biztanleria itsas munduarekin estuki lotuta dago, arrantza, ontzigintza, baleen eiza, arrauna eta angulen arrantza bezalako jarduera historikoak nabarmenduz -Angulak arrantzatzeke Bahe eta kriseiluak erabili ohi ziren-.

Herritarrak "Moila"-n elkartu ohi dira, Herriko Plazan, ontzien etorrera ikusi eta eguneko arrantzaren balorazioa egiteko. Arraunlariak Oria ibaian gora eta behera entrenatzen ikustea ere ohikoa da. Udan, mareak gora egiten duenean, gazteak herriko plazan bertan bainatzen dira, eta hondartzara joateko bizikleta hartzen dute normalean.

Jarduera kulturek Orioko ondare historikoa dinamizatzen dute eta eragin sozial positiboa dute. Ekainean eta abenduan, herria kontzertu eta txoznekin betetzen da Herriko Plazan, bisitari ugari erakarritik. Irailaren amaieran, Gaztetxean kultur jarduerekin animatzen duten Gazte Festak ospatzen dira. Apirilean, Espainiako Estropada Orokorrak Orioko zubia arraun lehiaketa gune bihurtzen du. Udan, Bisigu Egunak herriko plaza aire zabaleko jangela handi bihurtzen du. Bost urtez behin, Balearen eguna antzezlan herrikoi batekin ospatzen da herrian zehar.

Azken hamarkadetan, arrantza eta ostalaritza industriari lotutako biztanleria migratzailea eta egonaldi laburreko bisitari kantitatea handitu dira, Santiago bideko Iparraldeko bidea jarraituz edota itsaso eta hondartza bila iristen direnak, besteak beste.

Laburbilduz, Orioko biztanleria harro eta sustraituta sentitzen da bere kulturen eta hiri-paisaiaren identitate elementuetan. Ondare kultural honen analisi zehatzak udalerrriaren etorkizuneko hiri-garapena irudikatu eta diseinatzeko prozesuan lagun izan beharko luke.

1.2. Mugikortasun-sistema eta berdeguneak

Orioko errepide sarea ardatz nagusi baten bidez antolatzen da, hondartzako gunea auzo zaharrarekin eta ibaiaren beste aldearekin konektatuz. Errepide honek ez du auzoa zeharkatzen, beheko kotatik inguratzen du baizik, AP-8 autobidearekin eta inguruko beste herriekin lotzen duen korapiloa bilatuz.

Hiri-gunera sartzeko bi bide daude: Iturbide Kaletik gora edo Kale Nagusiaren goiko sarreratik. Nukleoaren goiko aldetik Almirante Oa Kalea - Antxiola Kalea ze-

atrae movimiento infantil; y el parque infantil "Goi-kokale," construido sobre un aparcamiento de reciente creación.

Conexión Marítima y Tradiciones Locales

La población está estrechamente vinculada al mundo marítimo, destacando actividades como la pesca, los astilleros, la caza de ballenas, el remo y la pesca de angulas -para el que se utilizaban históricamente los "Bahes" (cedazos) y "kriseilus" (o candiles).

Los habitantes se reúnen habitualmente en la "Moila", en la Herriko Plaza, para observar la llegada de los barcos y valorar la pesca del día. También es común ver las traineras entrenando arriba y abajo del mismo río. En verano, cuando la marea está alta, es habitual ver a los jóvenes bañarse en la misma plaza del pueblo, y si prefieren ir a la playa cogerán probablemente la bicicleta.

Las actividades culturales dinamizan el tejido histórico de Orio y tienen un impacto social positivo. En junio y diciembre, el pueblo se llena de vida con conciertos y txoznas en la Herriko Plaza, atrayendo a numerosos visitantes. Las Fiestas Jóvenes, a finales de septiembre, animan el Gaztetxe con actividades culturales. La Regata Nacional en abril convierte el puente de Orio en un centro de competencia de remo. En verano, el Día del Besugo transforma la Herriko Plaza en un gran comedor al aire libre. Cada cinco años, el Día de la Ballena ofrece un teatro popular por todo el pueblo.

Durante las últimas décadas, la creciente población migrada vinculada a la industria pesquera y a la hostelería ha crecido considerablemente, así como un gran número de visitantes de corta estancia, que llegan a Orio como peregrinos del camino del Norte, o bien buscando el mar y la playa.

La población de Orio está, en definitiva, orgullosa y enraizada a su cultura y los elementos identitarios de su paisaje urbano. Un análisis en precisión de dicha herencia cultural debería acompañar el proceso de imaginar y diseñar el futuro desarrollo urbano del municipio.

1.2 Sistema de movilidad y espacios verdes

La vialidad rodada de Orio se organiza a través de un eje principal, que conecta la zona de playa con el casco antiguo y el otro lado de la ría. Este vial no atraviesa el casco, sino que lo circunvala a través de la cota más baja, para ir a buscar el nudo que lo conecta con la autopista AP-8 y el resto de poblaciones

harkatuz jaitsi daiteke, berriro Aita Lertxundi kale-rekin konektatuz, hiriarteko eta garraio publikoko lotura nagusi dena. Autobusez gain, garraio publiko erabiliena (trena edo totoa) Oria ibaiaren beste aldean dago kokaturik, herriko zubi bakarra zeharkatuz iristen dena.

Kokapen geografikoagatik, Orioko alde zaharra edo Goikokalea kale, arrapala eta eskailera ugariz egituratua dago. Herriaren ardatz historikoa izanez, Kale nagusiak mendiko landa-mundua ibaiaren itsas-munduarekin konektatzen ditu. Almirante Oa kaleko eskailerak eta San Nikolas Kaleko arrapala dira auzora igotzeko oinezko sarbide nagusiak. Azken urteotan, alde zaharreko zonalde nagusiei irisgarritasuna emateko soluzioak inplementatuz joan dira: Kultur etxearen atzealdean erabilera publikoko igogailu bat (24orduko funtzionamenduz) eta bigarren bat Eliza eraikin barruan (egunez bakarrik irekia) instalatu dira.

Esan bezala, jarduera nagusia Goikokaleko beheko kotan gertatzen da, ekipamendu publiko eta beharrezko zerbitzu gehienak han daudelarik: udaletxea, eskolak, anbulategia, frontoia, tabernak eta komertzioa, besteak beste. Goikokaleko eremua jarduerari dagokionez “hondakin” egoeran geratzen da. Bere bizilagunetatik haratago populazioa erakartzen duten ekipandu bakarrak musika eskola, “Saregileak” emakumeen etxea eta berriki sortutako bi haur parkeak dira.

Espazio berdeei dagokionez, Alde zaharrean “Egotek” espazioak, topaketa gunean eta ingurumen konforta duten eremuak eskasak dira. Jorge Oteiza monumentuaren plaza, Piliku plazako bankuak edota Goikokaleko parteak dira bertako espazio publiko berde bakarrenetarikoak. Gainera, beraien artean ibilbide irisgarriarik ez dutela nabarmentzekoa da.

1.3 Topografia eta Irisgarritasuna

Lehen aipatu bezala, alde zaharreko topografia malkartsuak auzoari izaera handia ematen dio, baita altueran kokatutako hiri-espazioek ere, ikuspegi eta eguzkitze balio handiarekin. Bestalde, urte askotan zehar topografia honek dakarren irisgarritasun arazoa konpontzen joan den arren, oraindik komunikazio bertikaleko nukleoetatik urrun geratzen diren eremuak daude, edo kale aldapatsuetan barrena iristen direnak, zuzenean irisgarriak ez direnak.

vecinas.

Al casco urbano se puede acceder mediante la subida de la Iturbide Kalea, o bien desde la entrada superior de Kale Nagusia. Desde la cota más alta del núcleo se puede descender por la Calle Almirante Oa - Antxio-la Kalea, para volver a conectarse con Aita Lertxundi kalea, vial principal de conexión interurbana y transporte público. Además de los autobuses, el otro sistema de transporte público más empleado (tren o topo) se encuentra al otro lado del Oria, al que se llega cruzando el único puente del lugar.

Dada su condición geográfica, el núcleo del casco antiguo o Goikokale se estructura a partir de calles, rampas y escaleras que abrazan el montículo de Talaimendi. Tratándose del eje histórico de la población, la Kale Nagusia conecta el mundo rural de la montaña con el mundo marítimo del río. Las escaleras situadas en la calle Almirante Oa son, junto a la rampa de San Nikolas Kalea los principales accesos peatonales al casco. Durante los últimos años, además, se han implementado soluciones que dotan de accesibilidad a los principales puntos del núcleo: se instaló un ascensor público (de funcionamiento 24h) en la trasera de la casa de Cultura, y un segundo (de uso diurno) en el edificio parroquial.

La principal actividad urbana se produce en la cota inferior de Goikokale, donde se encuentran la gran mayoría de equipamientos públicos y servicios necesarios: el ayuntamiento, las escuelas, el ambulatorio, el frontón, los bares y los comercios... Quedando la zona de Goikokale en una situación residual en cuanto a actividad. Los únicos paquetes de equipamiento que atraen a población más allá de sus vecinos son: La escuela de música, la Casa de mujeres “Saregileak” y los dos parques infantiles de reciente creación.

En cuanto a los espacios verdes, el casco antiguo escasea en espacios de estancia, ámbitos de encuentro y confort ambiental. Más allá de la plaza del monumento a Oteiza, de reciente creación, los bancos en la plaza Piliku o el parque infantil Goikokale, no encontramos espacios verdes públicos. Cabe destacar, además, que dichos espacios no están conectados entre sí mediante un recorrido accesible.

1.3 Topografía y accesibilidad

Tal y como se ha mencionado previamente, la contundente topografía del casco antiguo dota de gran carácter al núcleo antiguo, así como de espacios urbanos situados en altura con gran valor de vistas y asoleo. Por otro lado, pese a que durante varios años se ha ido sol-





TOPOGRAFIA ETA IRISGARRITASUNA
TOPOGRAFÍA Y ACCESIBILIDAD

Goikokaleko ekialdeko eremu osoa espazio irisgarrien saretik at geratzen da, Antxiola Kalea, Almirante Oaren goiko zatia eta Kale Nagusiaren goiko eremua barne. Herriko puntu baxuenarekiko kotaren alde nabarmena da, Aita Lertxundi kalean 5,50 metroko kotatik Antxiola/Almirante Oaren elkargunean 24,00 metroko kotaraino eta Kale Nagusiaren goiko eremuan 31,00 metroko kotaraino igaroz.

1.4 Materialtasuna eta Hiri Altzariak

Orioko alde zaharrak ondare arkitektoniko garrantzitsua du, baita bakarra eta ezaguna egiten duten elementu edo hiri-gune batzuk ere: Kale Nagusian gora egiten duen bidea, elizaren azpiko arkuarekin; kale hau zeharkatzen duen egurrezko zubia; zoladura historikoaren marrazkia, hareharrizko harlauzez eta Markinako harritz osatutako marrak; eta itsas munduarekin lotutako etxe jauregien fatxada ugari.

Nabarmentzekoa da, halaber, Goikokaleko puntu batzuen izaera etxeakoa, non jarduerak pribatu batzuk espazio publikora zabaltzen diren, atmosfera atsegin eta etxeakoa sortuz, eta bizilagunek bere etxebizitzaren inguruko kalearen zaintzaz arduratzea bultzatuz.

Hala ere, materialtasunari eta altzari urbanoei dago kienez, material eta urbanizazio elementu mota ugariak eragindako nahastearen irudia nagusitzen da batzuetan. Urteetan zehar behar eta eskakizun desberdinei erantzunez egin diren jarduera kopuruak, eta "estilo gida" baten faltak, auzo zaharreko paisaia urbanoan baranda, helduleku, baliza, paperontzi, farola eta banku estilo edo mota larregi agertzea eragin dute.

Bahe edo iragazki baten moduan, "Orioko bahetuz" proposamenak, historikoki angulen arrantzarako erabili izan den tresna bitxi hau erreferentzia moduan hartuta, Orioko alde zaharraren etorkizuneko garapen eta balioa bermatuko dituen espazio urbanoaren ezaugarrien azterketa, bahetze eta bereiztea iradokitzen du.

ventando el problema de accesibilidad que supone dicha topografía, aún quedan zonas del casco que quedan a cierta distancia de los núcleos de comunicación vertical, o que directamente no son accesibles por llegar a ellas a través de calles con pendientes importantes.

Queda sobre todo desligado del entramado de espacios accesibles toda la zona Este de Goikokale, entre la Calle Antxiola, parte superior de Almirante Oa, y la zona más alta de Kale Nagusia. La diferencia de cota respecto al punto más bajo de la población es importante, yendo desde los 5,50m en la calle Aita Lertxundi, a los 24,00m en el encuentro de Antxiola/AlmiranteOa y hasta los 31,00m.s.m de la zona alta de Kale Nagusia.

1.4 Materialidad y mobiliario urbano

El casco antiguo de Orioko goza de un patrimonio arquitectónico importante, así como una serie de elementos o hitos urbanos que lo hacen único y reconocible: la subida por la Kale Nagusia, con la arcada porcheda bajo la Iglesia; el puente de madera que recorre de un lado a otro esta calle; el dibujo de la pavimentación histórica, mediante líneas compuestas por adoquines de arenisca y tiras de piedra de Markina, así como las innumerables fachadas de casas señoriales vinculadas al mundo marítimo.

Cabe destacar también el carácter doméstico de ciertos puntos de Goikokale, donde las actividades más privadas se extienden al espacio público, dotándolo de una atmósfera amable y doméstica, donde el propio vecino se encarga del cuidado de la calle colindante a su domicilio.

Sin embargo, en cuanto a la materialidad y mobiliario urbano, domina una imagen de cierto desorden causada por la variabilidad de materiales y elementos de urbanización. La cantidad de actuaciones que se han ido sobreponiendo a lo largo de los años, respondiendo a necesidades y exigencias de cada época, y la falta de una "guía de estilo" que marcara unas ciertas pautas han hecho que aparezcan en el paisaje urbano del casco antiguo un sinnúmero de tipos de barandillas, pasamanos, balizas, papeleras, farolas o incluso bancos.

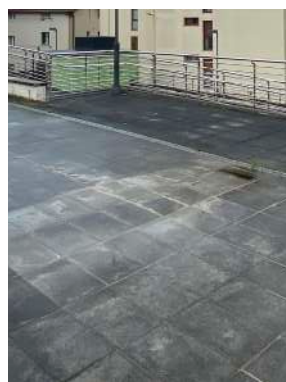


ESPASIO PUBLIKO ETA EKIPIAMENDUAK
ESPACIO PÚBLICO Y EQUIPAMIENTOS

MATERIALEN KATALOGOA. Baranda eta eskubandak
CATÁLOGO DE MATERIALES. Barandillas y pasamanos



MATERIALEN KATALOGOA. Zoladurak
CATÁLOGO DE MATERIALES. Pavimentos



MATERIALEN KATALOGOA. Bestelako elementuak
CATÁLOGO DE MATERIALES. Otros elementos





1. ESTRATEGIA URBANOA

Honako proposamen hau azken urteetan Orioko he-
rriarentzat idatzitako hirigintza planeamendu eta
irisgarritasun hobekuntza planen aurretiko azterketa-
tik abiatzen da:

- 2006an behin betiko onartutako Orioko Hirigune Histo-
rikoaren Plan Berezian ezarritako zehaztapenak
- Udal irisgarritasun plana (2019ko azken berrikuspena)
- Orioko hirigune historikoaren 2005eko Irisgarritasun
Planaren 1. Fasean landutako ideiak

Honako proposamen honek lekuko beharrei erantzuz-
na emateko aukera ezberdinak ikertu ditu, Orioko alde
zaharreko zonalde altuaren irisgarritasuna hobetzeko
helburuarekin.

Goikokalearen oinezkoen mugikortasuna lehenetsi da,
espazio pubiko berri bat integratuz, lekuko ezaugarri
geografiko eta topografikoez baliatuz.

2.1 Proiektuaren deskribapena

Estrategia urbanoak **igogailu berri** bat instalat-
zea aurreikusten du, 2006ko Plan Berezian etxebizit-
za-eraikinetarako aurreikusitako bolumetriak kontuan
hartuta. Halaber, lurzorua desnibela aprobetxatzen
duen **lurpeko aparkaleku erdiestalia** gehitzea aurrei-
kusten da, auzoko aparkaleku-eskaintza handitzeko hel-
buruarekin.

Proposamenak irisgarritasuna lehenesten du, **oinezkoent-
zako egokitutako topografia** baten bidez eta ingurunea-
ren birnaturalizazio progresiboarekin. Alde zaharreko
**oinezkoentzako eraztuna ixtea planteatzen da, ibilgai-
luen zirkulazioa mugatuz**, eta tokiko tradizioarekin
bat datozen, baina aldi berean espazio publikoaren gaur
egungo beharretara egokitzen diren materialak erabi-
liz.

2.2 Definizio urbanoa eta ezarpena

Igogailu eta pasarela berria

Aritzaga kalean igogailu berri bat ipintzeko hiru
kokapen aukera aztertuta dira. Igogailuan inguruko erai-
kinen aireztapen eta argi naturalaren sarrera bermatu
beharko ditu, eta Goikokale ingururako sarbide-hito
gisa jardungo du, ibaiaren ertz honetatik.

Igogailuak Goikokaleko beheko kotarik baxuena (+5,50
msm) eta behin-behinean "Erdikale" izenez izendatutako
erdiko kota (+16,00 msm) lotuko ditu, etxe-atzeko patio

2. ESTRATEGIA URBANA

Este documento parte del análisis de los princi-
pales planes de urbanización y mejora de la accesibi-
lidad redactados en los últimos años:

- Plan Especial de Rehabilitación del Casco Histórico
de Orio (aprobado en 2006).
- Plan Municipal de Accesibilidad (última revisión en
2019).
- Propuestas recogidas en la 1ª fase del Plan de Ac-
cesibilidad del Casco Histórico de Orio (2005).

La presente propuesta estudia diferentes alternativas
para responder a las necesidades específicas del lugar,
con el objetivo de mejorar la accesibilidad en la parte
alta del núcleo urbano.
Se prioriza la movilidad peatonal en el casco antiguo,
integrando un nuevo espacio público, que aprovecha las
características geográficas y topográficas del lugar.

2.1 Descripción del proyecto

La estrategia urbana contempla la instalación de
un **nuevo ascensor**, teniendo en cuenta las volumetrías
previstas para futuras edificaciones residenciales en
el Plan Especial de 2006. También se prevé la incorpo-
ración de **un aparcamiento semi-enterrado** que aprovecha
el desnivel del terreno para ampliar la oferta de es-
tacionamiento vecinal.

La propuesta prioriza la accesibilidad mediante
una **topografía adaptada al tránsito peatonal** y una re-
naturalización progresiva del entorno. Se propone **ce-
rrar el anillo peatonal del casco antiguo, restringir
el tráfico rodado** y emplear materiales que dialoguen con
la tradición local, adaptándose al mismo tiempo a las
necesidades contemporáneas del espacio público.

2.2 Definición urbanística e implantación

Nuevo ascensor y pasarela

Se analizan tres posibles ubicaciones a lo largo de
Aritzaga Kalea para la instalación de un nuevo ascen-
sor. Este deberá garantizar la ventilación y entrada
de luz natural a las edificaciones existentes, y ac-
tuará como hito de acceso al ámbito de Goikokale des-
de este margen del río.

El ascensor conectará la cota más baja de Goikokale
(+5,50 msm) con una cota intermedia, denominada pro-
visionalmente "Erdikale" (+16,00 msm.), mediante un



OINEZKO ERAZTUNAREN ITXIERA CIERRE DEL ANILLO PEATONAL			
	Eskailera berriak		Beheko kota
	Lotura berria		Behatoki-plaza
	Iturbide/Antixiola kalea		Igoigailu berria
	Erdikale parkea		Aurretiko igoigailua



Behatoki-plaza berritik, Ibaiaren ikuspegia



MUGIKORTASUN PROPOSAMENA VIALIDAD PROPUESTA

- Ibilgailu bide orokorra
- Ibilgailu bidea
- Kale peatonala
- Aparcamiento
- Erdikale parkea
- Trafiko kontrolerako piboteak

batzuk zeharkatuz. Bigarren pasabide altu batek goiko kotaraino eramango du, Antxiola Kalean (+23,50 msm), Claesens eraikin historikoaren aurrean kokatuko den behatoki-plaza berri batera.

Aparkaleku berria eta behatoki-plaza

Plan Bereziarekin koherentzian, etxebizitza-eraikin berrian lurpeko aparkaleku bat sartzea aurreikusten da, “Erdikale” kotarekin lotuta eta desnibela aprobetxatuz auzokideen sarbidea eta erabilera errazteko. Ikerlan honek aparkalekurako hainbat konfigurazio aztertzen ditu, bere inpaktu urbanistikoa, eraikuntza-bideragarritasuna eta funtzionaltasuna ebaluatuz.

Topografia irisgarria eta birnaturalizazioa

Lur-mugimenduak egingo dira ibilbide oinezkoen jarraipena bermatzeko, ibilbidearen erdiko kota (+16,00 msm) eta Antxiola Kalearen arteko maldak irisgarriak izan daitezzen. Interbentzioa lekuan dauden elementuetara egokituko da, hala nola lurzatiei dagozkien harri-horretara eta dagoen landarediara, ahal den heinean.

Kota altuenean (+23,50 msm), behatoki-plaza bat proposatzen da, bere kokapen garaia eta eguzkitsua aprobetxatuz, ibairako ikuspegi pribilegiatuekin.

Oinezkoentzako eraztunaren itxiera eta trafikoaren berrantolaketa

Azken bi hamarkadetako hirigintza-planetan aurreikusitako oinezkoentzako eraztuna osatzea planteatzen da. Alde zaharreko eraikinen atzealdeak eguzkitsuak eta oinezkoentzako ibilbide bihurtuko dira, kota bateratu batekin zeharkako irisgarritasuna errazteko. Kotak igogailu (existente zein berriak) eta irisgarri diren arrapalekin konektatuko dira.

Era berean, alde zaharrean ibilgailuen trafikoa mugatzea proposatzen da, zirkulazio-eraztun perimetral baten bitartez, oinezkoen bilbe urbanoan eraginik izan ez dezan. Perimetro hau oinezkoentzako uharte gisa egituratuko da, baliza automatikoen bidez araututa, sarbide puntualak edo larrialdikoak baimenduz. Aurreikusitako hiru aparkaleku-guneetara, baita lurpeko aparkaleku berrira ere, eraztun perimetral horren zehar iritsi ahal da.

Identitate urbanoa Soluzio Katalogo baten bitartez

itinerario peatonal accesible y renaturalizado que enlaza diversos patios traseros. Una segunda pasarela elevada conducirá hasta la cota más alta, en Antxiola Kalea (+23,50 msm), donde se ubicará una nueva plaza-mirador frente al edificio histórico de la Casa Claesens.

Nuevo aparcamiento y plaza-mirador

En coherencia con el Plan Especial, se plantea incorporar un aparcamiento subterráneo en la nueva edificación residencial, vinculado a la cota intermedia de “Erdikale” y aprovechando el desnivel para facilitar el acceso y el uso vecinal. El estudio analiza diversas configuraciones del aparcamiento, evaluando su impacto urbanístico, viabilidad constructiva y funcionalidad.

Topografía accesible y renaturalización

Se realizarán movimientos de tierra para garantizar la continuidad de los recorridos peatonales, con pendientes accesibles entre la cota del paseo intermedio (+16,00 msm) y Antxiola Kalea. La intervención se adaptará a los elementos preexistentes del lugar, como los muros de piedra entre parcelas y la vegetación existente siempre que sea posible.

En la cota superior (+23,50 msm) se propone una plaza-mirador, aprovechando su ubicación elevada y soleada, con vistas privilegiadas al río.

Cierre del anillo peatonal y organización del tráfico

Se plantea completar el anillo peatonal previsto en los planes urbanísticos de las dos últimas décadas. Las traseras de las edificaciones del casco histórico se transformarán en recorridos peatonales soleados, con una cota unificada que facilite la accesibilidad transversal. La conexión entre cotas se resolverá mediante ascensores –tanto existentes como de nueva creación– y rampas accesibles.

Asimismo, se propone restringir el tráfico rodado dentro del casco histórico mediante la creación de un anillo de circulación perimetral, que no interfiera en la trama urbana peatonal. Este perímetro se configurará como una isla peatonal regulada mediante balizas automáticas, permitiendo el acceso puntual o de emergencia. Las tres zonas de aparcamiento previstas, así como el nuevo aparcamiento subterráneo, serán accesibles desde este anillo exterior.

Identidad urbana a través de un catálogo de soluciones

Orioko erakunde publikoekin lankidetzan eta parte-hartze prozesuen bidez soluzioen katalogo bat idaztea proposatzen da. Dokumentu honek etorkizuneko esku-hartzeetarako diseinu-gida gisa funtzionatuko du, lekuaren izaera errespetatzen duen hirigintza-identitate koherentea eraikiz.

Katalogoak irizpideak jasoko ditu zoladurak hautatzeko, hiri-altzarien diseinurako, argiztapen-sistemetarako eta espazio publikoko gainerako elementuetarako. Estrategia honen bidez, erabiltzaileen eta haien inguruneen arteko lotura positiboa sustatu nahi da, espazio partekatuarekiko lotura eta errespetua bultzatuz.

Se propone redactar un catálogo de soluciones en colaboración con las entidades públicas de Orio y mediante procesos participativos. Este documento funcionará como una guía de diseño para intervenciones futuras, construyendo una identidad urbana coherente y respetuosa con el carácter del lugar.

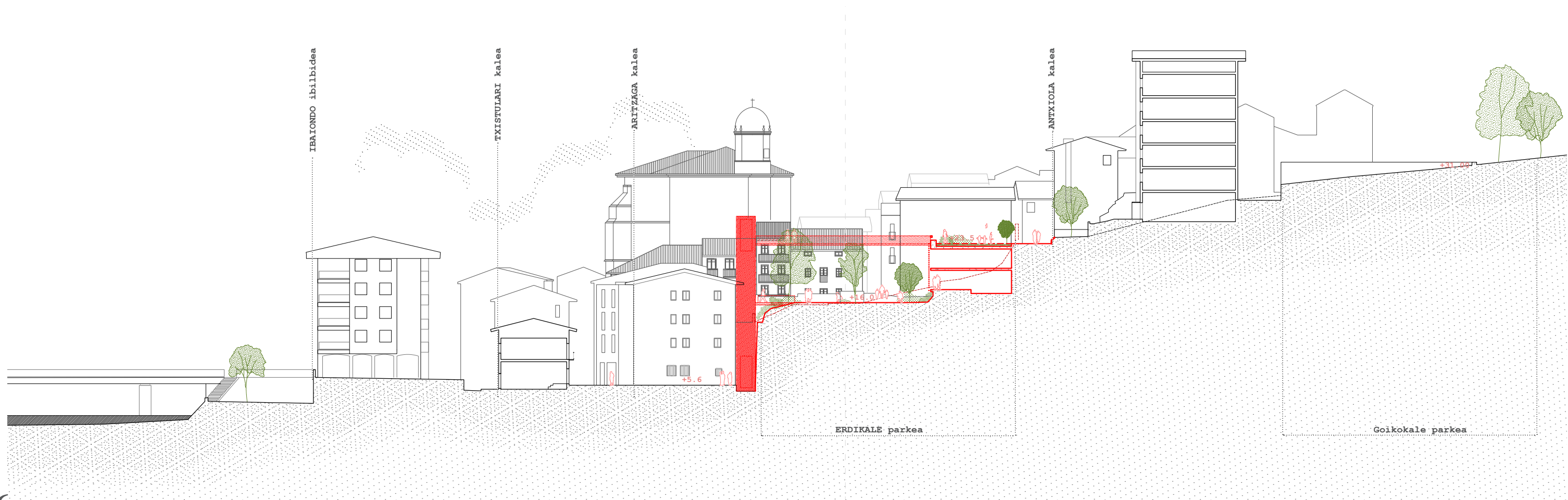
El catálogo incluirá criterios para la elección de pavimentos, diseño de mobiliario urbano, sistemas de iluminación y demás elementos del espacio público. Con esta estrategia se busca promover un vínculo positivo entre los usuarios y su entorno, fomentando el arraigo y el respeto hacia los espacios compartidos.

OINEZKO ERAZTUNAREN ITXIERA
CIERRE DEL ANILLO PEATONAL

- - - - - Eskailera berriak
- - - - - Lotura berria
- Iturbide/Antixiola kalea
- Erdikale parkea
- Beheko kota
- Behatoki-plaza
- Igoigailu berria
- Aurretiko igoigailua







3. EZARPEN AUKERAK

3.1 Aparkalekua

Etorkizuneko aparkalekuaren eraikuntzan, hainbat funtsezko balio hartuko dira kontuan, haren integrazio urbano egokia, funtzionaltasuna eta iraunkortasuna bermatzeko. Eraikinaren kokapena bereziki zainduko da eraikitako ingurunearen alde, auzoko eraikinak errespetatuz. Halaber, ahalik eta gehien saiatuko da espazio publikoan duen inpaktua minimizatzen, oinezkoen ibilbideen eta erabilera urbanoen jarraitutasuna sustatuz, oztopo fisiko edo bisualik sortu gabe.

Proiektua indarrean dagoen araudiari egokituko zaio, irisgarritasun unibertsala, segurtasuna eta ebakuazioa kontuan hartuta, bai estatu mailako lege-esparruan, bai autonomia-erkidegokoan, erabiltzaile guztientzako erabilera seguru eta bidezkoa bermatuz.

Materialei dagokienez, eraikuntza-irtenbide jasangarriak gomendatzen dira, materialen berrerabilera bultzatzen dutenak, ez bakarrik ingurumen-inpaktua txikia dutelako, baizik eta paisaia urbanoan modu naturalean integratzeko gaitasuna dutelako ere. Akaberak, testurak eta koloreak hautatzeko orduan, tokiko izaera hartuko da kontuan, alde zaharreko irudiarekiko identitate koherentea indartzen laguntzeko.

3. OPCIONES DE IMPLANTACIÓN

3.1 Aparcamiento

En la futura construcción del aparcamiento, se tendrán en cuenta una serie de valores fundamentales que garanticen su adecuada integración urbana, funcionalidad y sostenibilidad. La implantación del edificio se realizará con especial cuidado hacia el entorno construido, respetando las edificaciones vecinas. Asimismo, se buscará minimizar al máximo su impacto en el espacio público, favoreciendo la continuidad de los recorridos peatonales y los usos ciudadanos del entorno, sin generar barreras físicas ni visuales.

El proyecto se ajustará a la normativa vigente en materia de accesibilidad universal, seguridad y evacuación, tanto en el marco legal estatal como en el autonómico, garantizando un uso seguro y equitativo para todos los usuarios.

En cuanto a los materiales, se recomiendan soluciones constructivas sostenibles y que favorezcan la reutilización de los materiales, seleccionados no solo por su bajo impacto ambiental, sino también por su capacidad de integrarse con naturalidad en el paisaje urbano circundante. La elección de acabados, texturas y colores atenderá al carácter del lugar, contribuyendo a reforzar una identidad coherente con la imagen del casco histórico.

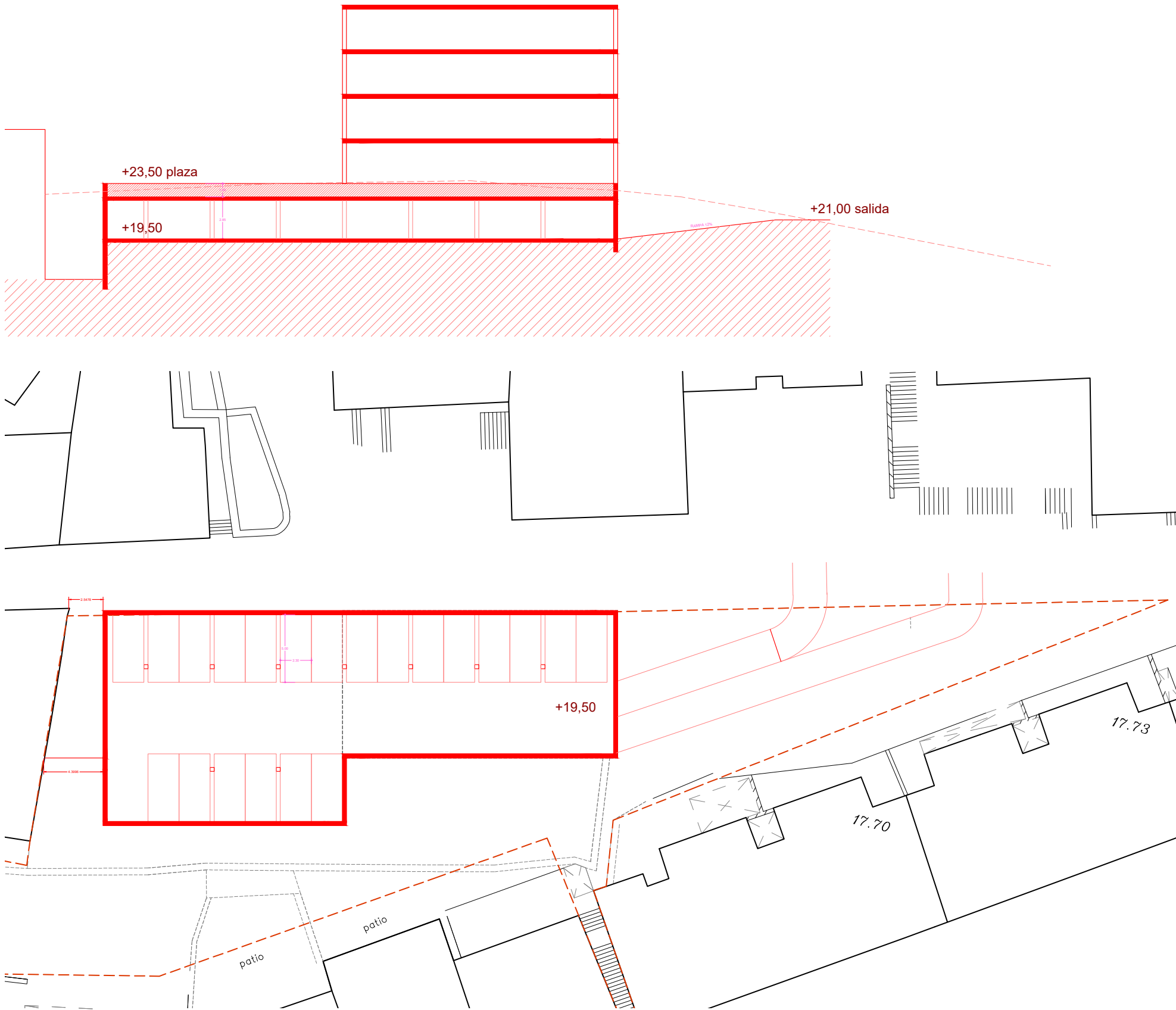


Aparkaleku berriaren izaerarako erreferentzia irudiak

PARKING A: Planta única maxima
21 plazas

Ventajas (+):
- Mayor sección disponible para vegetación en la plaza-mirador.

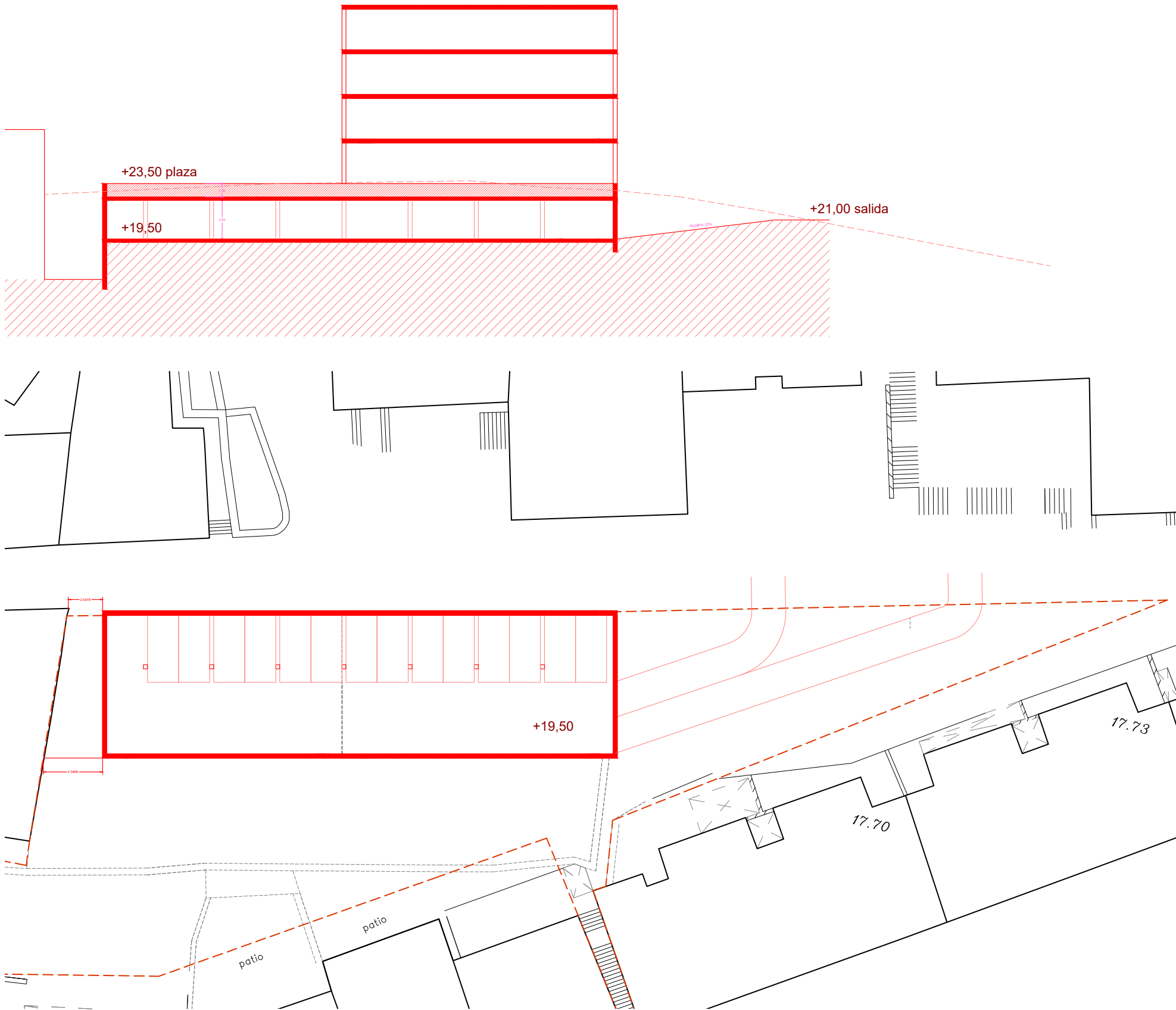
Inconvenientes (-):
- Mayor impacto paisagístico, tanto a nivel del pasaje a cota intermedia, como del acceso desde Antixio-la Kalea.
- Dificultades para resolver la doble rampa de salida.



PARKING B: Planta única mínima
14 plazas

- Ventajas (+):
- Mayor sección disponible para vegetación en la plaza-mirador.
 - Alzado más compacto y unitario
 - Menor impacto en el espacio publico del pasaje a cota intermedia
 - Menor dificultad constructiva

- Inconvenientes (-):
- Dificultades para resolver la doble rampa de salida.



PARKING C

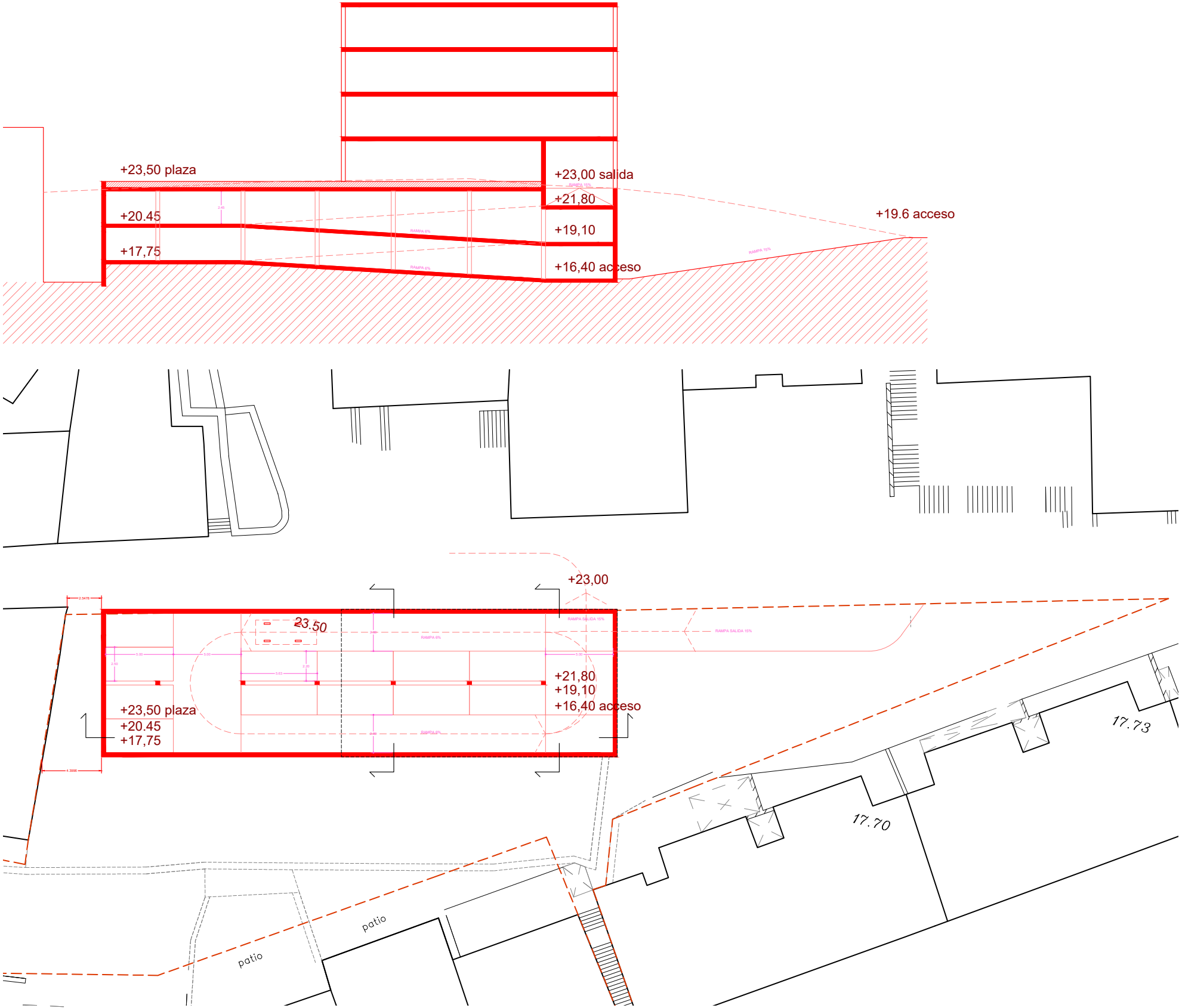
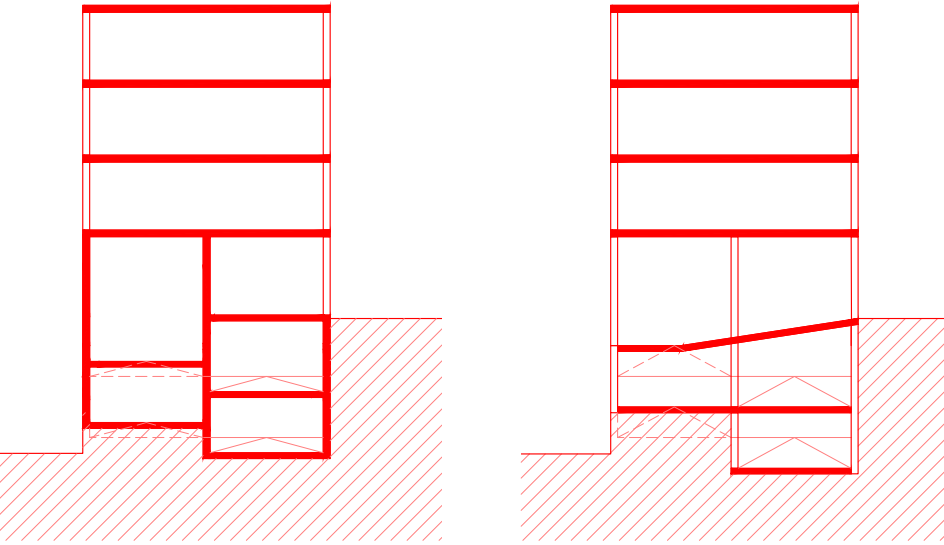
Plantas inclinadas al 6 %
24 plazas

Ventajas (+):

- Optimización del espacio disponible y mayor número de plazas.
- Salida rodada directa a nivel de calle, con menor impacto visual y funcional.
- Menor impacto en el espacio publico del pasaje a cota intermedia.

Inconvenientes (-):

- Alzado más fragmentado
- Mayor impacto paisagistico
- Mayor dificultad constructiva
- Menor sección disponible para vegetación en la plaza-mirador (solo 50 cm).



3. EZARPEN AUKERAK

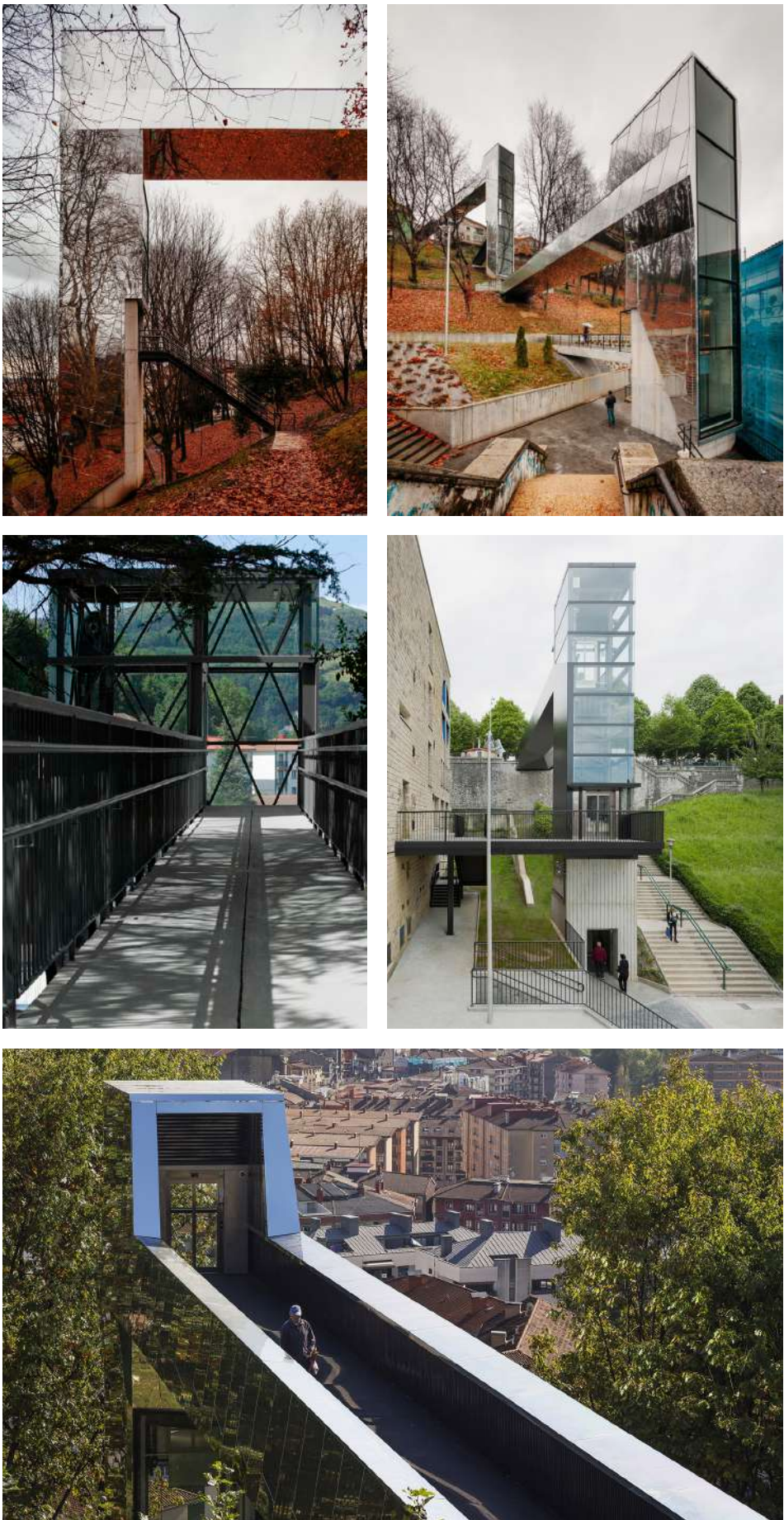
3.2 Igogailu eta konexio urbanoa

Etorkizuneko igogailuaren eraikuntzan, hainbat balio funtsezko hartuko dira kontuan, haren integrazio urbano egokia, funtzionaltasuna eta iraunkortasuna bermatzeko. Eraikinaren kokapena bereziki zainduko da ingurune eraikiaren alde, INGURUKO eraikinak errespetatuz. Halaber, ahalik eta gehien saiatuko da espazio publikoan duen inpaktua minimizatzen, oinezkoen ibilbideen eta ingurune erabilera herritarren jarraipena sustatuz, oztopo fisiko edo bisualik sortu gabe.

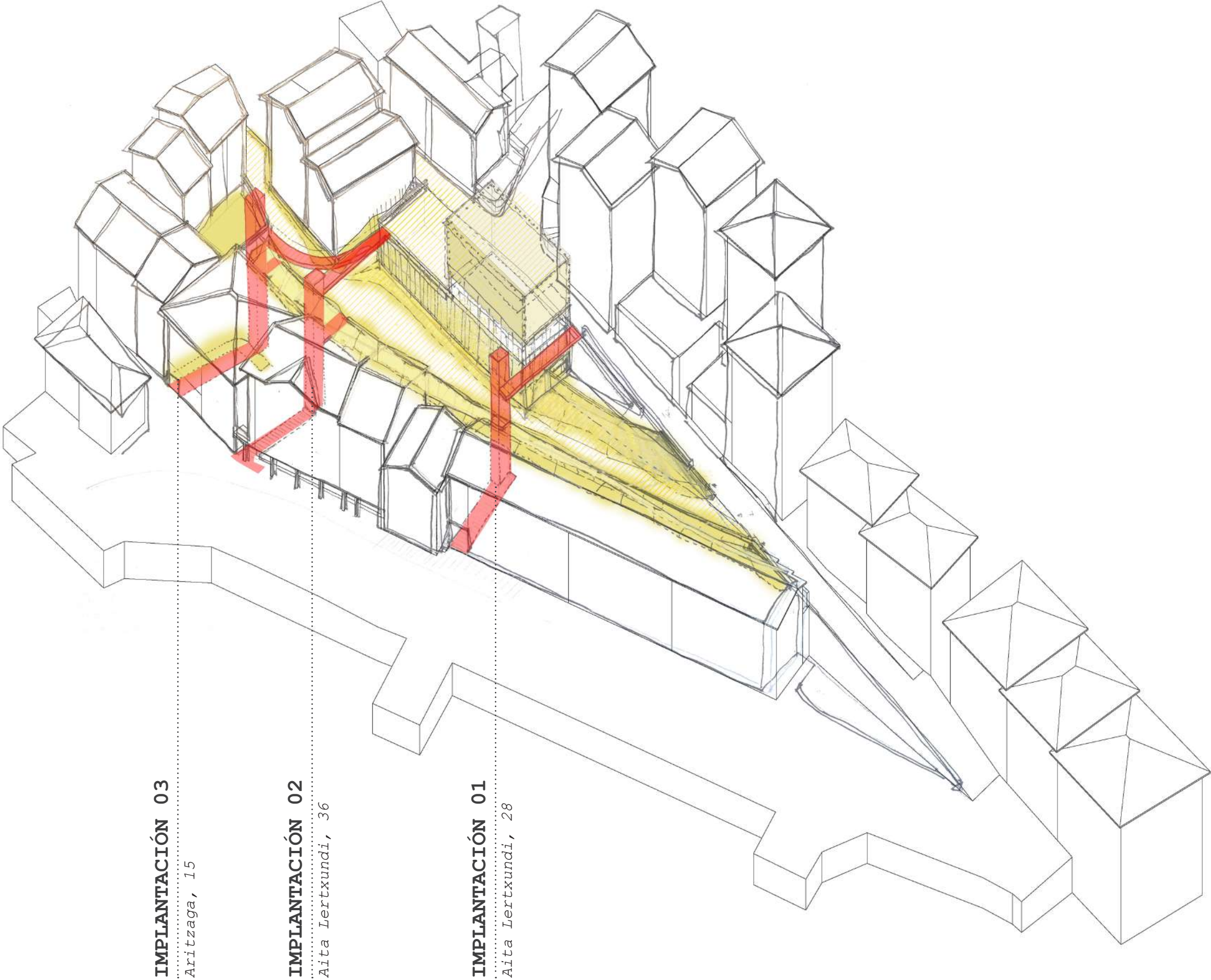
3. OPCIONES DE IMPLANTACIÓN

3.2 Ascensor y conexión urbana

En la futura construcción del ascensor, se tendrán en cuenta una serie de valores fundamentales que garanticen su adecuada integración urbana, funcionalidad y sostenibilidad. La implantación del edificio se realizará con especial cuidado hacia el entorno construido, respetando las edificaciones vecinas. Asimismo, se buscará minimizar al máximo su impacto en el espacio público, favoreciendo la continuidad de los recorridos peatonales y los usos ciudadanos del entorno, sin generar barreras físicas ni visuales.



Igogailu berriarentzako erreferentzia irudiak



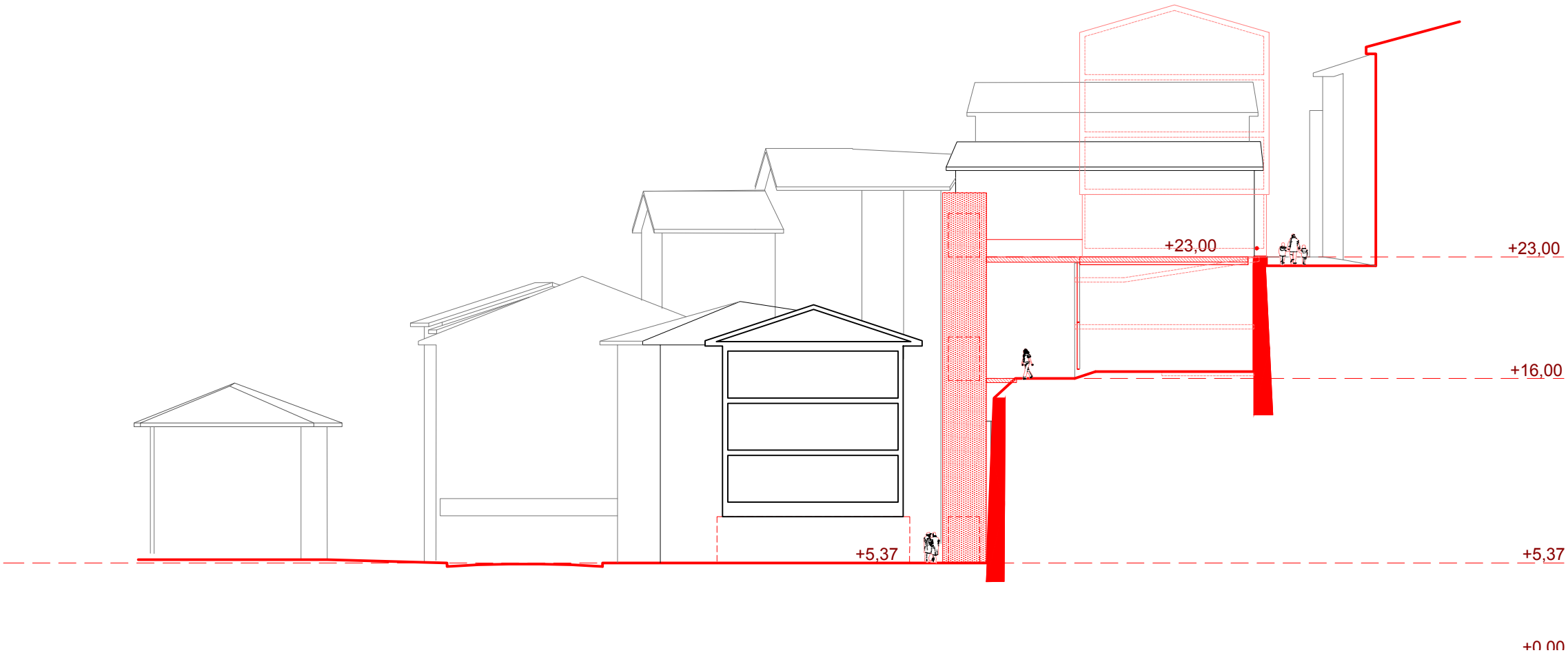
IMPLANTACIÓN 03
.....
Aritzaga, 15

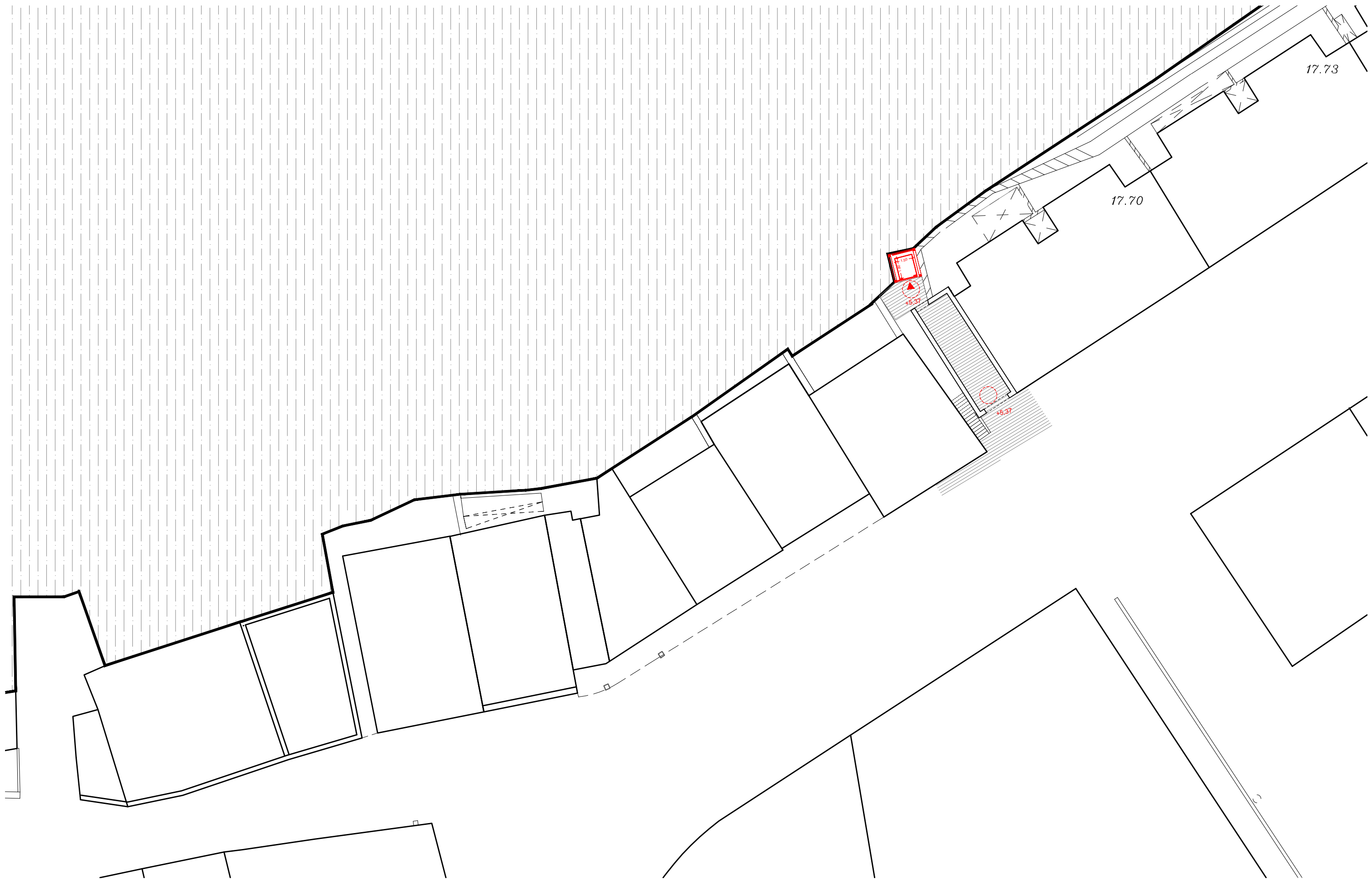
IMPLANTACIÓN 02
.....
Aita Lertxundi, 36

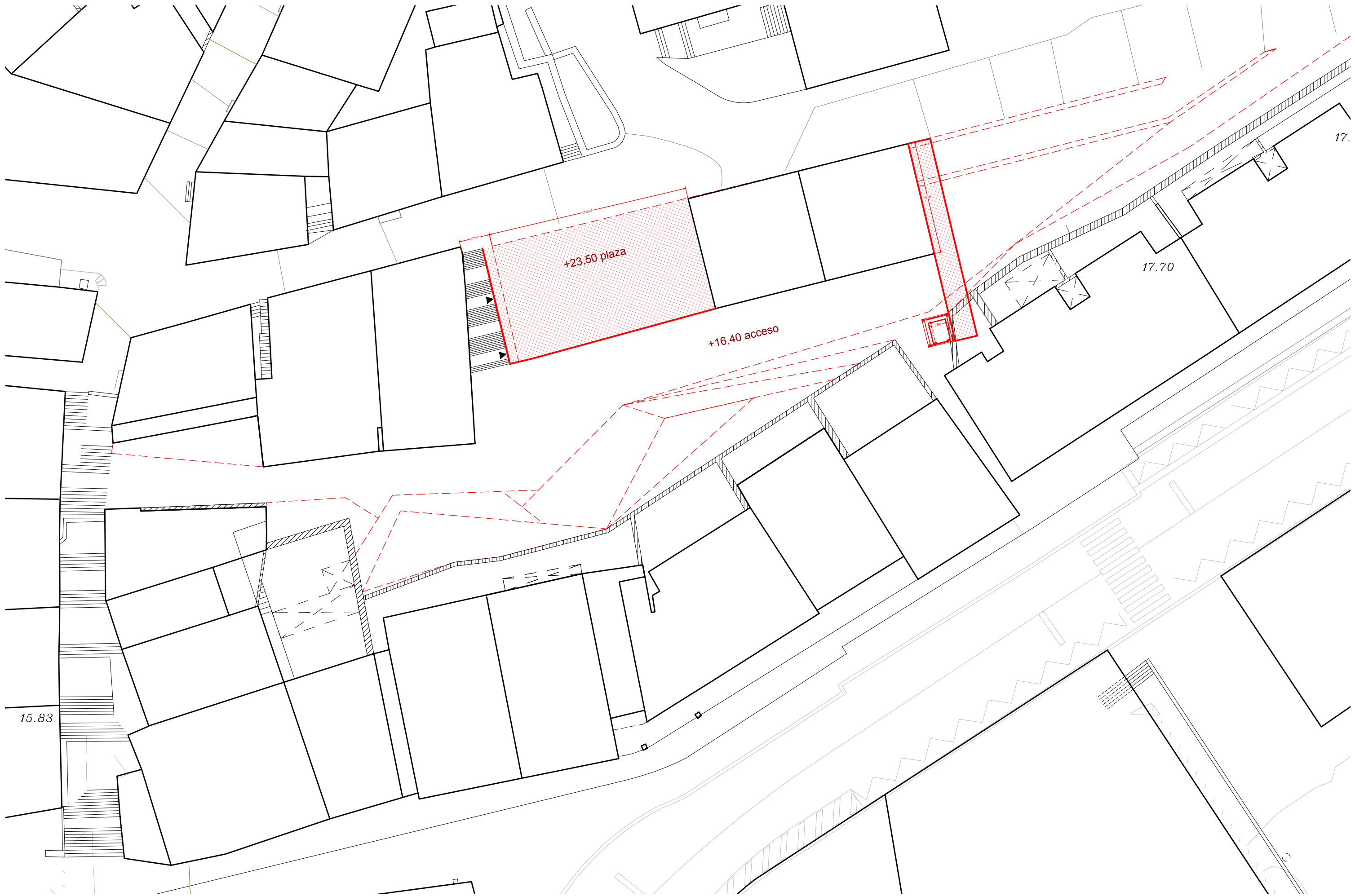
IMPLANTACIÓN 01
.....
Aita Lertxundi, 28

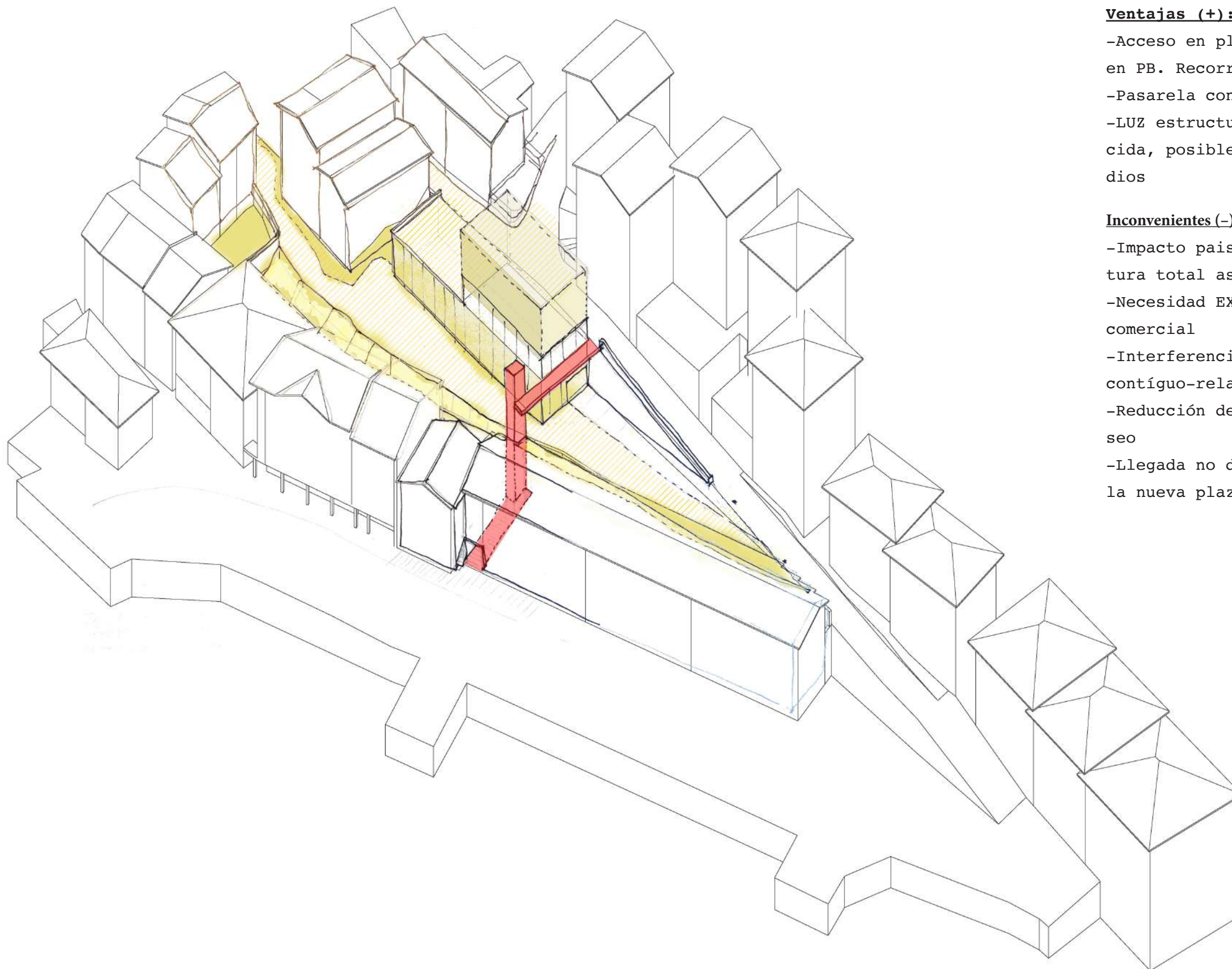
IMPLANTACIÓN 01

Aita Lertxundi, 28









IMPLANTACIÓN 01

Aita Lertxundi, 28

Ventajas (+):

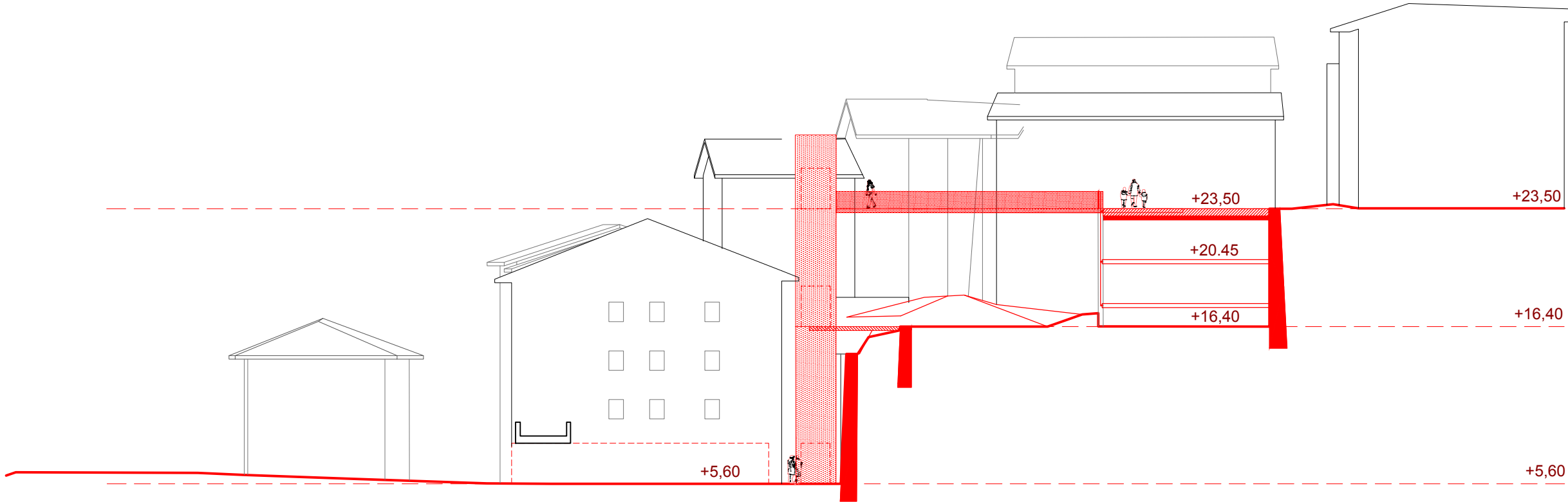
- Acceso en planta baja mediante local en PB. Recorrido frontal
- Pasarela con efecto MIRADOR
- LUZ estructura de pasarela más reducida, posiblemente sin apoyos intermedios

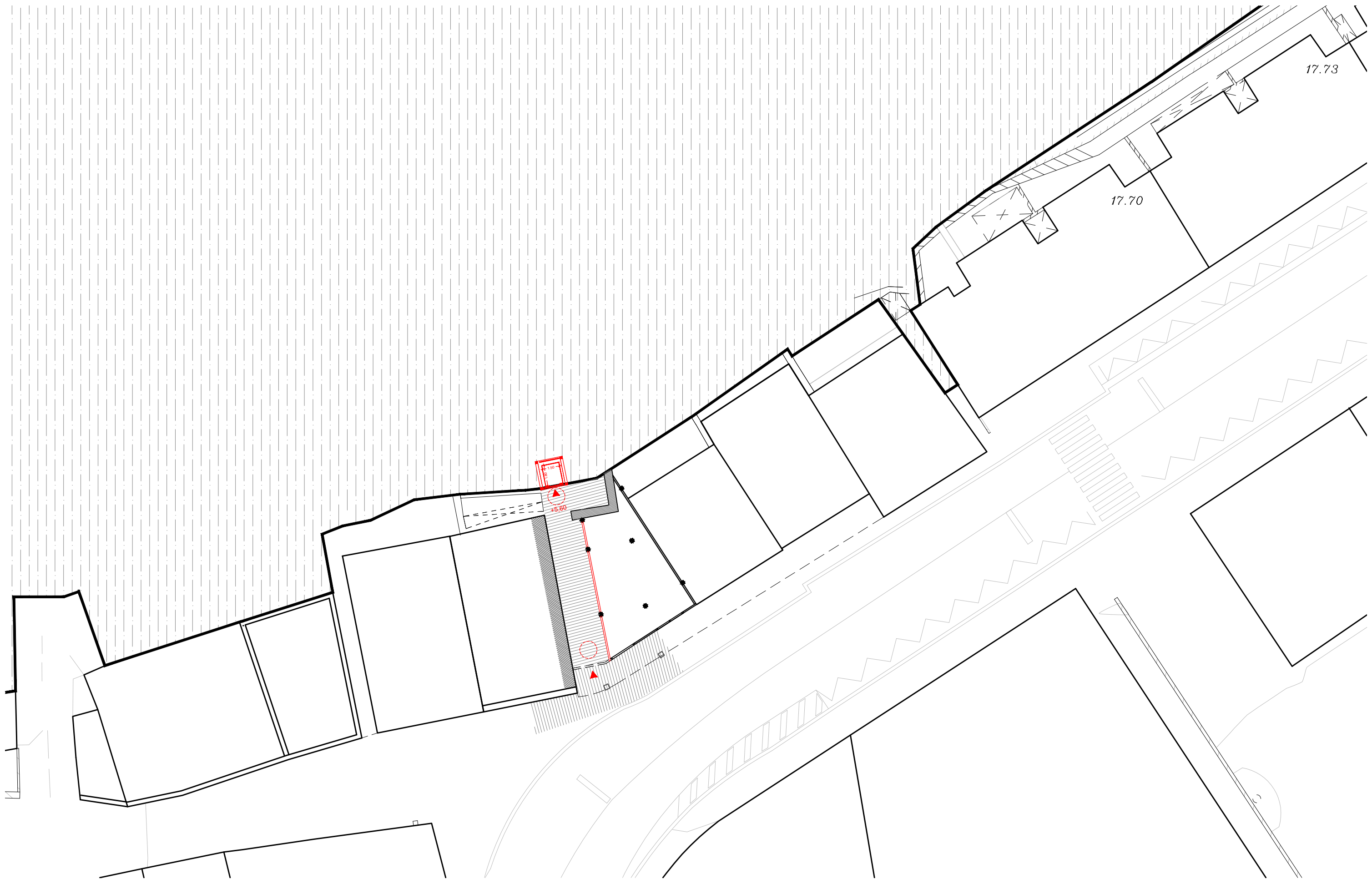
Inconvenientes (-):

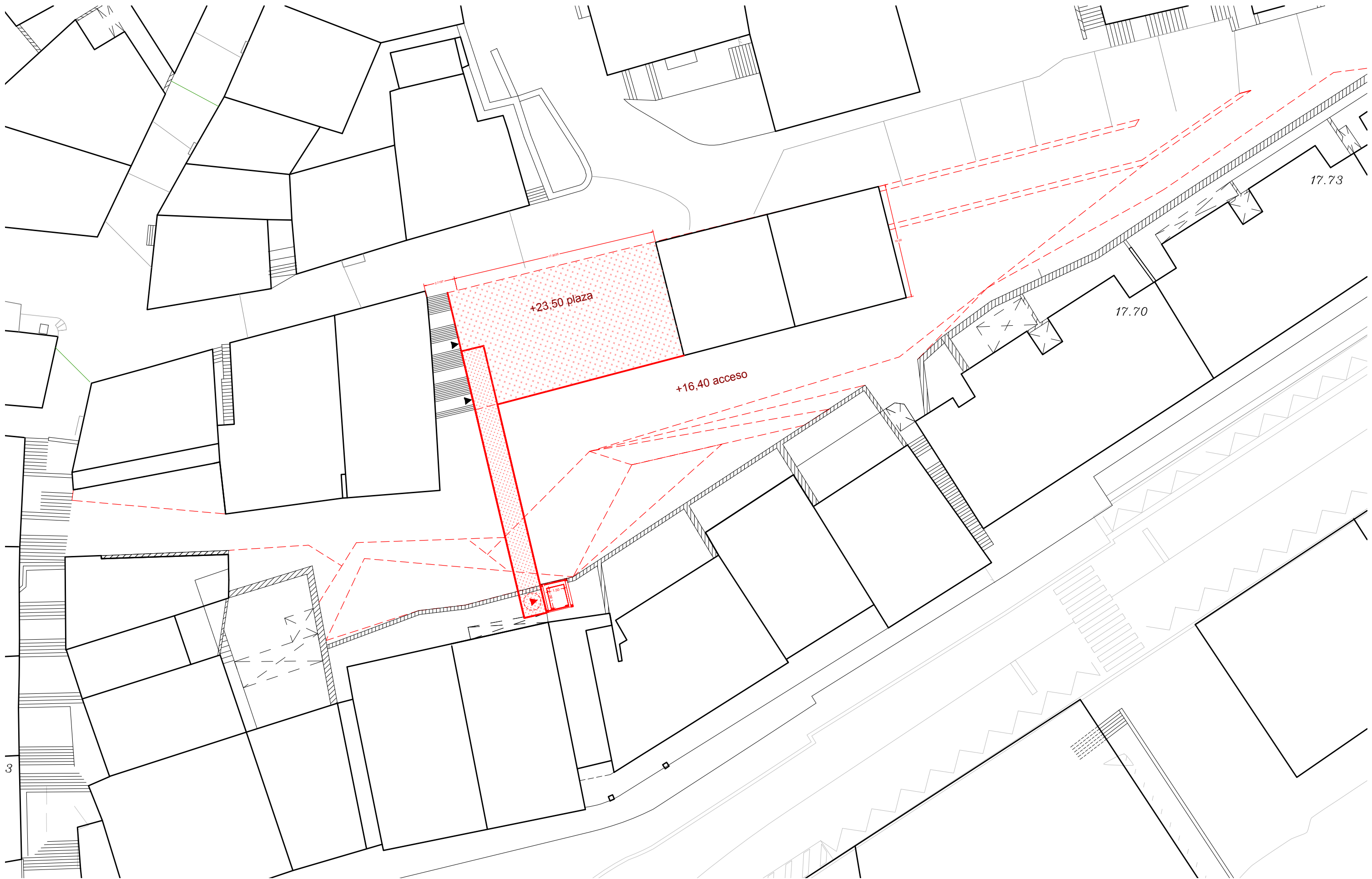
- Impacto paisajístico importante (altura total ascensor 21m)
- Necesidad EXPROPIACIÓN de un local comercial
- Interferencia con fachada de edificio contíguo-relación de tensión
- Reducción del espacio público del paseo
- Llegada no directamente vinculada a la nueva plaza-mirador (cota + 23,00)

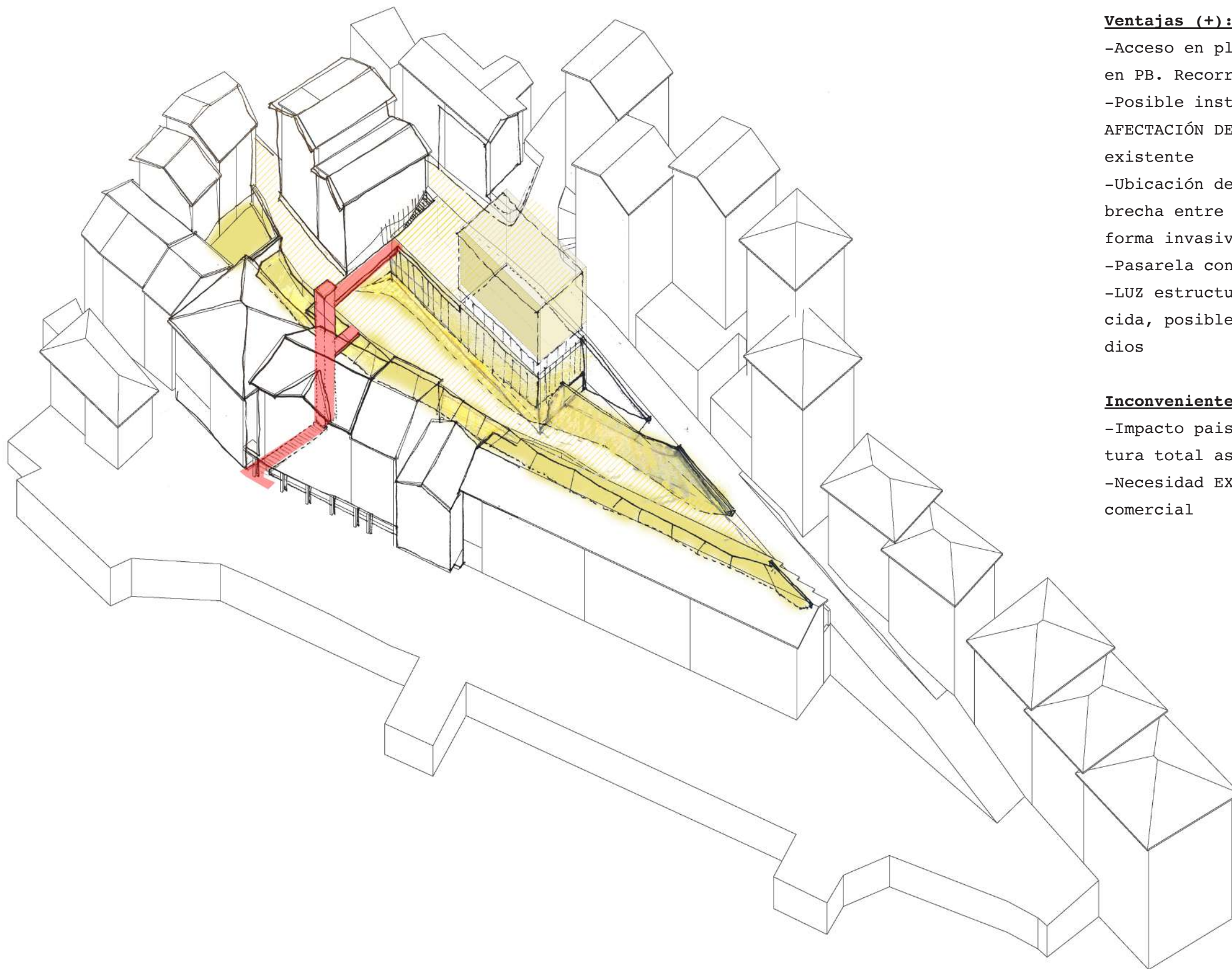
IMPLANTACIÓN 02

Aita Lertxundi, 36









IMPLANTACIÓN 02

Aita Lertxundi, 36

Ventajas (+):

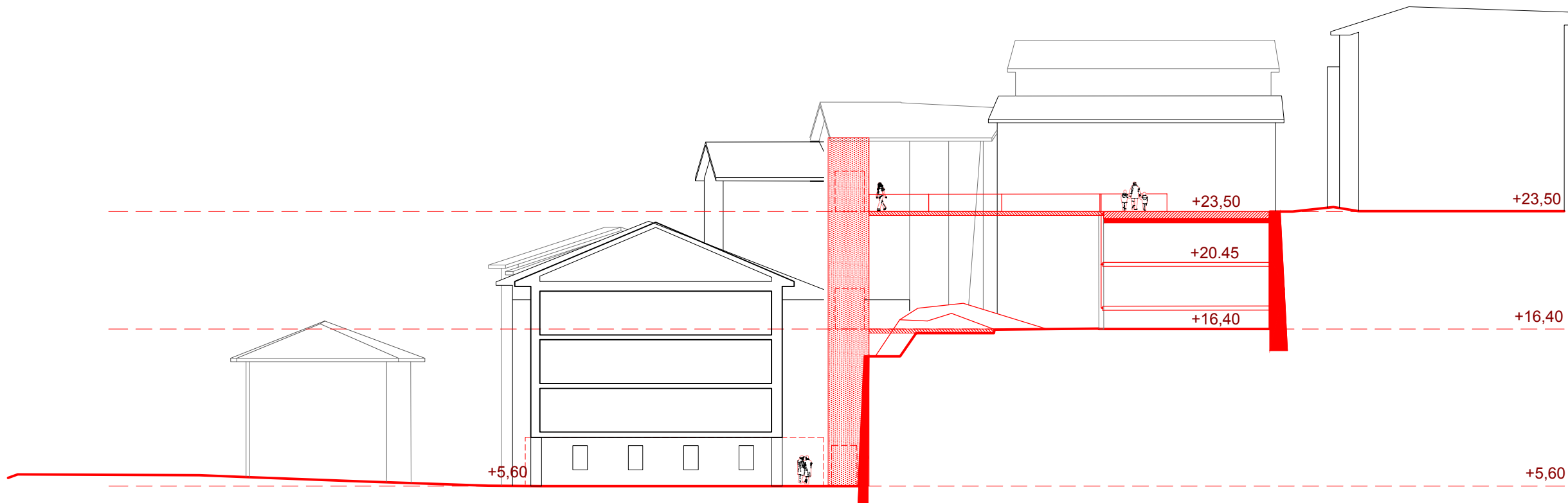
- Acceso en planta baja mediante local en PB. Recorrido frontal
- Posible instalación del ascensor SIN AFECTACIÓN DEL MURO de contención existente
- Ubicación del ascensor justo en la brecha entre edificios, no interfiere de forma invasiva a vecinos
- Pasarela con efecto MIRADOR
- LUZ estructura de pasarela más reducida, posiblemente sin apoyos intermedios

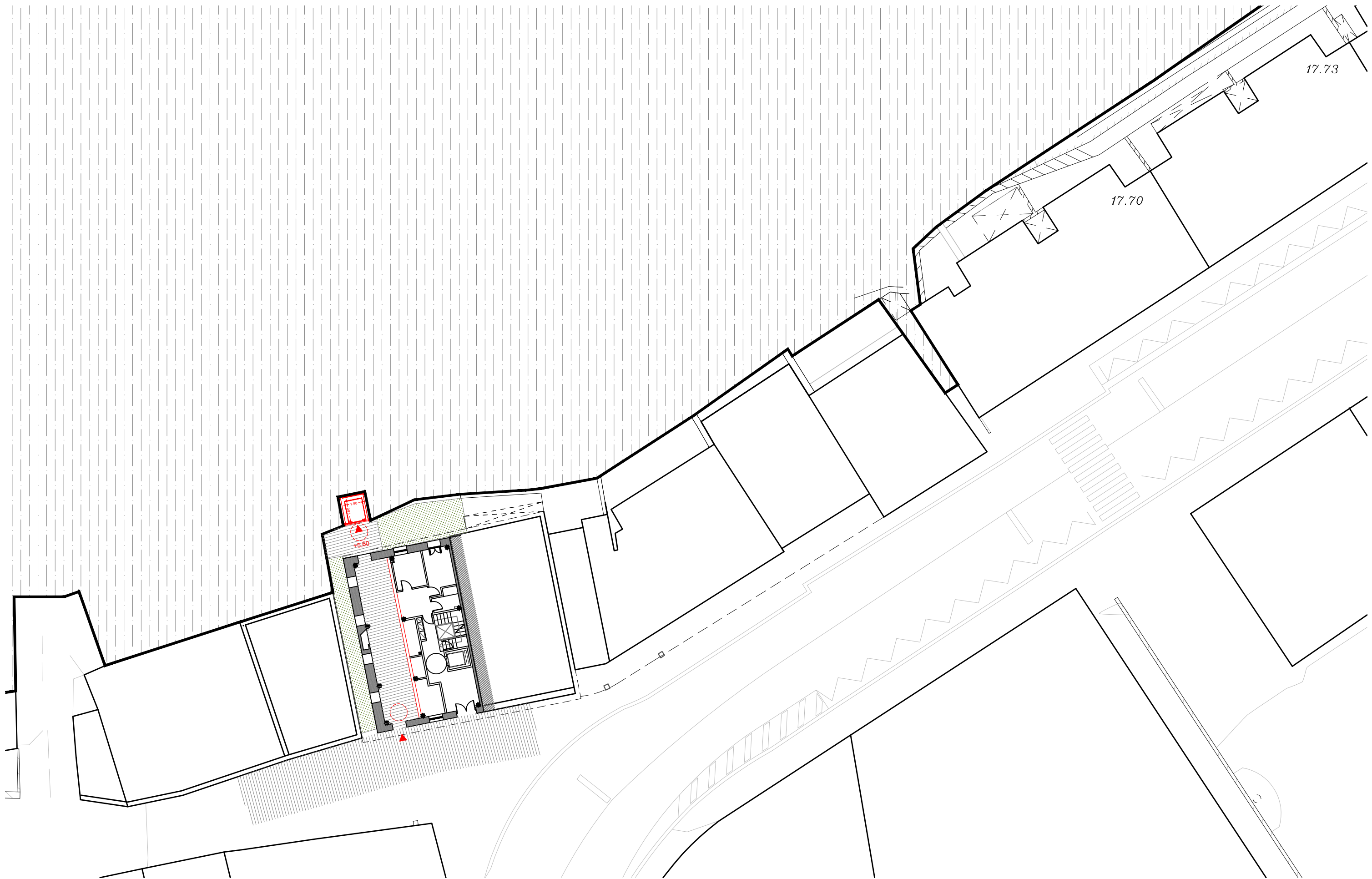
Inconvenientes (-):

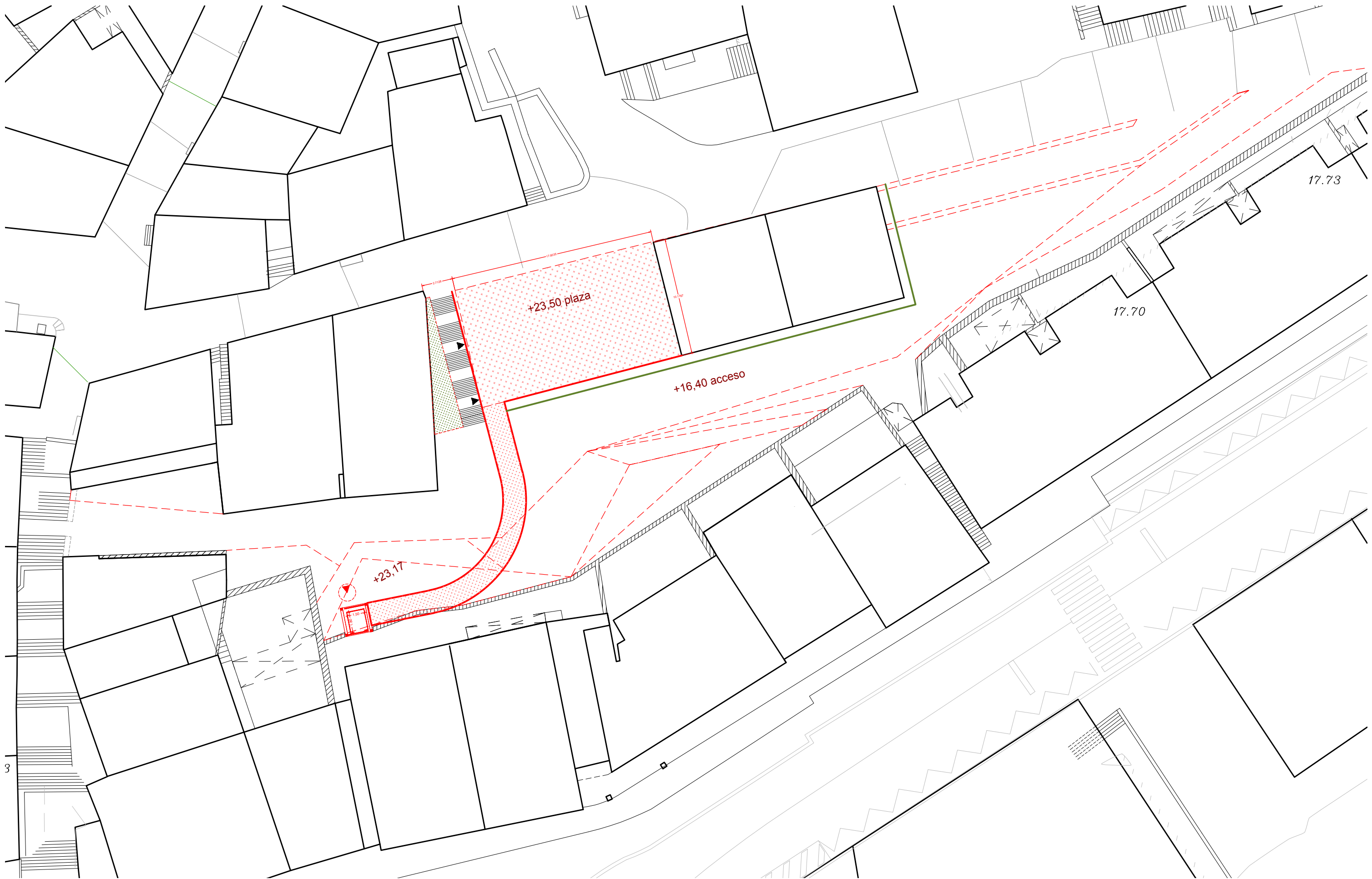
- Impacto paisajístico importante (altura total ascensor 21m)
- Necesidad EXPROPIACIÓN de un local comercial

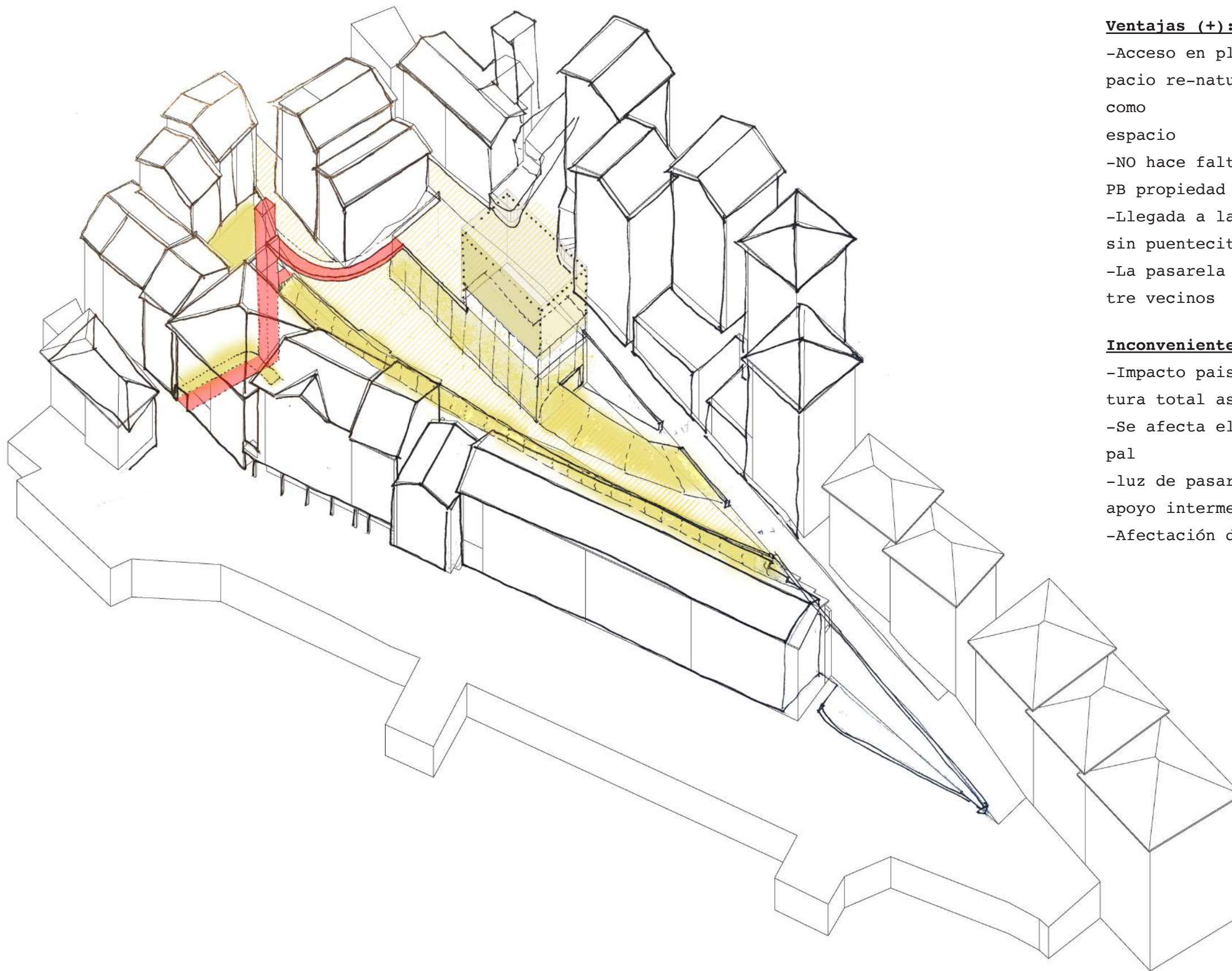
IMPLANTACIÓN 03

Aritzaga, 15









IMPLANTACIÓN 03

Aritzaga, 15

Ventajas (+):

- Acceso en planta baja; mediante espacio re-naturalizado, más interesante como espacio
- NO hace falta EXPROPIACIÓN (local de PB propiedad municipal)
- Llegada a la cota +16 franca, casi sin puentecito
- La pasarela curva, EQUIDISTANCIA entre vecinos

Inconvenientes (-):

- Impacto paisajístico importante (altura total ascensor 21m)
- Se afecta el uso de un local municipal
- luz de pasarela importante, posible apoyo intermedio para soportarla
- Afectación del MURO de contención

IMPLANTACIÓN 01

Aita Lertxundi, 28

Ventajas (+):

- Acceso en planta baja mediante local en PB. Recorrido frontal
- Pasarela con efecto MIRADOR
- LUZ estructura de pasarela más reducida, posiblemente sin apoyos intermedios

Inconvenientes (-):

- Impacto paisajístico importante (altura total ascensor 21m)
- Necesidad EXPROPIACIÓN de un local comercial
- Interferencia con fachada de edificio contiguo-relación de tensión
- Reducción del espacio público del paseo
- Llegada no directamente vinculada a la nueva plaza-mirador (cota + 23,00)

IMPLANTACIÓN 02

Aita Lertxundi, 36

Ventajas (+):

- Acceso en planta baja mediante local en PB. Recorrido frontal
- Posible instalación del ascensor SIN AFECTACIÓN DEL MURO de contención existente
- Ubicación del ascensor justo en la brecha entre edificios, no interfiere de forma invasiva a vecinos
- Pasarela con efecto MIRADOR
- LUZ estructura de pasarela más reducida, posiblemente sin apoyos intermedios

Inconvenientes (-):

- Impacto paisajístico importante (altura total ascensor 21m)
- Necesidad EXPROPIACIÓN de un local comercial

IMPLANTACIÓN 03

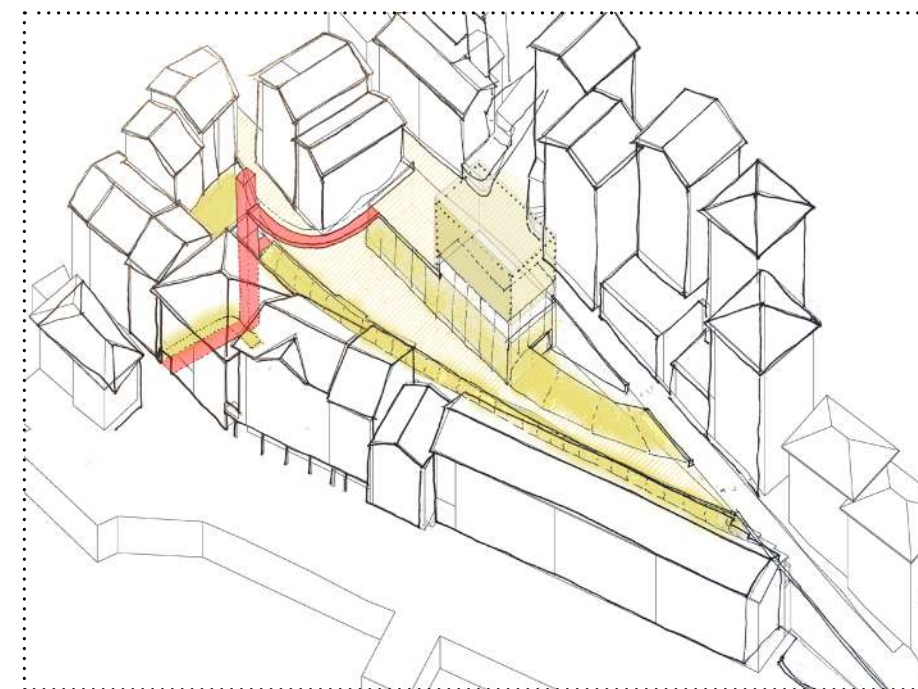
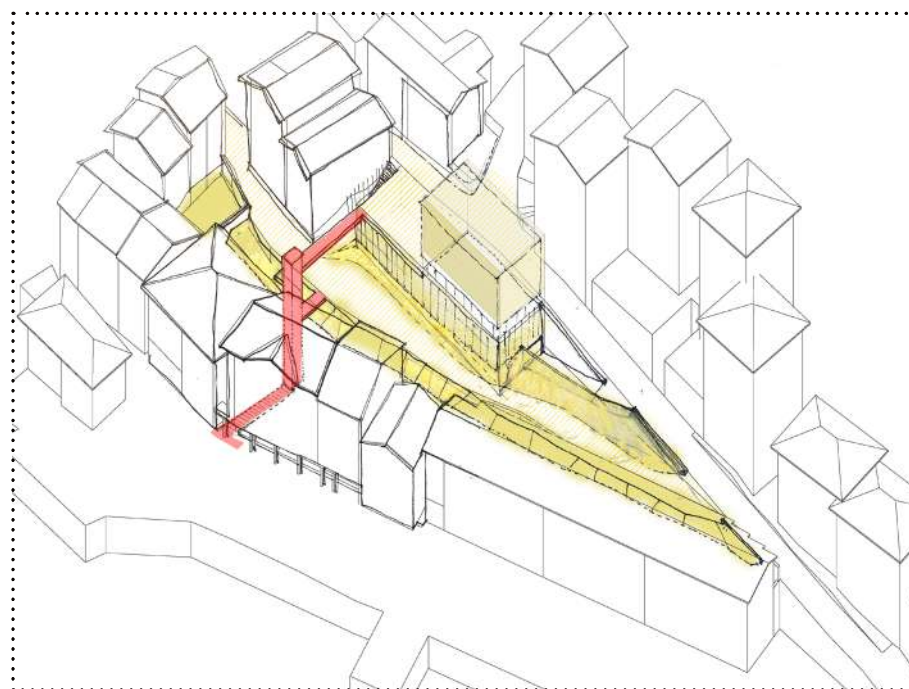
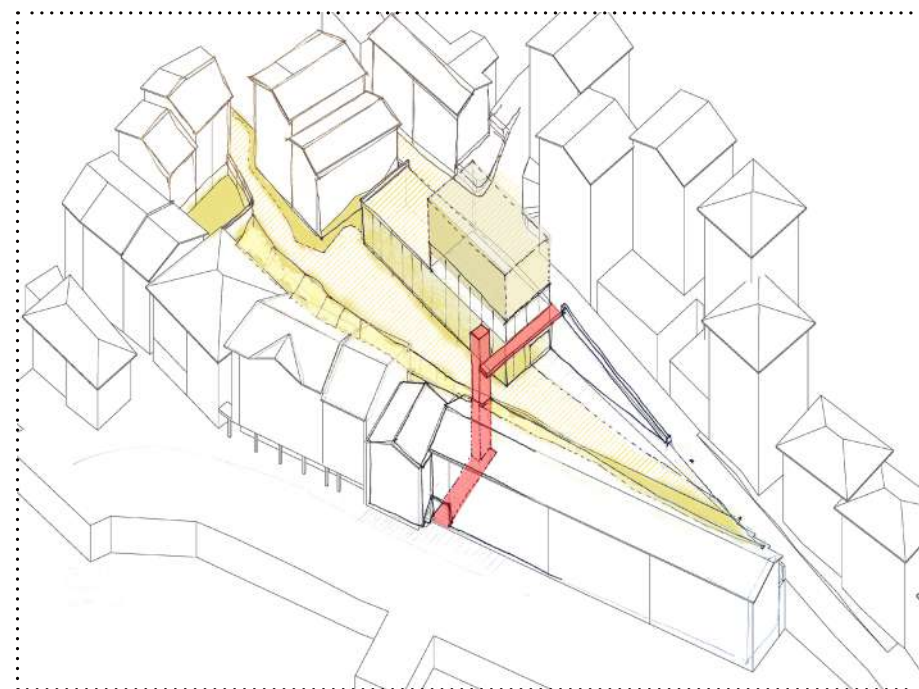
Aritzaga, 15

Ventajas (+):

- Acceso en planta baja; mediante espacio re-naturalizado, más interesante como espacio
- NO hace falta EXPROPIACIÓN (local de PB propiedad municipal)
- Llegada a la cota +16 franca, casi sin puentecito
- La pasarela curva, EQUIDISTANCIA entre vecinos

Inconvenientes (-):

- Impacto paisajístico importante (altura total ascensor 21m)
- Se afecta el uso de un local municipal
- luz de pasarela importante, posible apoyo intermedio para soportarla
- Afectación del MURO de contención



CLARA COROMINAS
EDUARD FERNANDEZ
MAIA AGUEDA SANCHEZ
LAURA SOLSONA

SELF-OFFICE

LAURA SOLSONA
EDUARD FERNANDEZ



CAN TRINXET

Reutilización adaptativa de
un recinto industrial mo-
dernista de 1906



MAIA SANCHEZ
CLARA COROMINAS
(ASSUT STUDIO)

15VPP IBAVI

15 Viviendas de protección
pública en Sant Llorenç des
Cardassar





Behatoki-plaza berritik, Ibaiaren ikuspegia